

Всероссийская олимпиада школьников 2021-2022 учебный год

ЛИТЕРАТУРА

Школьный этап

11 класс

Максимальное время выполнения заданий – 180 минут

**Задание 1.**

*Выполните целостный анализ **одного** из предложенных произведений **по выбору** (рассказа Василия Семеновича Гроссмана «Из окна автобуса» или стихотворения Бориса Абрамовича Слуцкого «Бесплатная снежная баба»). Вы можете выбрать любой собственный путь анализа. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.*

**ИЗ ОКНА АВТОБУСА**

Автобус подали после завтрака к подъезду дома отдыха Академии наук.

На турбазе для поездки ученых выделили лучшего работника - образованного и умного человека.

Как приятен перед поездкой этот миг неподвижности - люди уселись, притихли, глядят на пыльные пальмы у входа в столовую, на местных франтов в черных костюмах, на городские часы, показывающие неизменно абсолютное время - шесть минут четвертого.

Водитель оглянулся - все ли уселись. Его коричневые руки лежат на баранке.

Ну, поехали...

И вот мир открылся перед людьми: справа пустынное море - не то, оставшееся за спиной, море купальщиков и прогулочных катеров, а море без берега, море беды и войны, море рыбаков, боцманов и адмиралов.

А слева, среди пальм, бананов, среди мушмулы и магнолий, домики, обвитые виноградом, каменные заборы, огородики, и вдруг пустынные холмы, кусты, осыпанные красными ягодами шиповника, дикий хмель в голубоватом, туманном пуху, библейские кроткие овцы и дьяволы - козлы на желтых афро-азиатских осыпях - и снова сады, домики, чинары, хурма...

А справа одно лишь море.

И вот автобус круто сворачивает, дорога вьется рядом с рекой, река вьется в узкой долине, горы ее зажали с двух сторон.

Как хороша эта дорога! Можно ли передать огромный размах земной высоты и земной глубины, это соединение: рвущийся вверх мертвый гранит и мутный, зеленоватый сумрак в ущелье, застывшая тишина и рядом звон, плеск горной реки.

Каждый новый виток дороги открывает по-новому красоту мира. Нежный солнечный свет легко лежит на голубоватом асфальте, на полукруглой воде, скользящей по круглым камням. У каждого пятна света своя отдельная жизнь, со своим теплом, смыслом, формой.

И то ли постепенно, то ли вдруг, душа человека наполняется своим светом, ощущает самое себя, видит себя в этом мире с пустынным морем, с садами, с горным ущельем, с пятнами солнца; этот мир - она и не она, - она его видит, то ли не видит, она полна сама в себе покоя, мыслит и не мыслит, прозревает глубины жизни и близоруко, слепо дремлет. Она не думает ни о чем, но она погружена в глубину БОльшую, чем та, в которую может проникнуть межзвездный корабль.

Дивное состояние, подобное счастью ящерицы, дремлющей на горячем камне вблизи моря, кожей познающей соленое тепло воздуха, тень облаков. Мудрость, равная

счастью паучка, застывшего на нити, протянутой между двумя травинками. Чувство познания жизненного чуда теми, кто ползает и летает.

Время от времени автобус останавливался, и Иван Петрович, экскурсовод, негромко, словно боясь помешать кому-то в горах, рассказывал о геологической истории абхазской земли, о первых древнейших поселениях людей.

Участники экскурсии спрашивали Ивана Петровича о множестве вещей - он рассказывал и о нравах горной форели, и о храмах шестого века, и о проекте горной электростанции, и о партизанах времен гражданской войны, об альпийской растительности, о бортничестве и овцеводстве.

Ивана Петровича чем-то тревожил один пожилой человек - во время остановок он стоял поодаль от всех и не слушал объяснений. Иван Петрович заметил, что все путешественники часто поглядывают на этого пожилого, неряшливого человека.

Экскурсовод спросил:

- Кто сей дядя?

Ему шепотом назвали знаменитое имя. Ивану Петровичу стало приятно исследователь сложнейших вопросов теоретической физики, создатель нового взгляда на происхождение вселенной участвует в его экскурсионной группе. В то же время ему было обидно: знаменитый ученый, в одной статье его назвали великим мыслителем, не задавал Ивану Петровичу вопросов и, казалось, не слушал его объяснений.

Когда экскурсия вернулась в курортный городок, одна ученая женщина сказала:

- Поездка чудесно удалась, и в этом немалая заслуга нашего замечательного экскурсовода. Все поддержали ее.

- Надо написать отзыв, и все мы подпишем его! - предложил кто-то.

Через несколько дней Иван Петрович столкнулся на улице со знаменитым ученым. "Наверное, не узнает меня", - подумал Иван Петрович.

Но ученый подошел к Ивану Петровичу и сказал:

- Я вас всей, всей душой благодарю.

- За что же? - удивился Иван Петрович. - Вы не задали мне ни единого вопроса и даже не слушали моих объяснений.

- Да, да, нет, нет, ну что вы, - сказал ученый. - Вы мне помогли ответить на самый важный вопрос. Ведь и я экскурсовод вот в этом автобусе, - и он показал на небо и землю, - и я был очень счастлив в этой поездке, как никогда в жизни. Но я не слушал ваших объяснений. Мы, экскурсоводы, не очень нужны. Мне даже показалось, что мы мешаем.

(1961 г., Василий Гроссман)

## **БЕСПЛАТНАЯ СНЕЖНАЯ БАБА**

Я заслужил признательность Италии.  
Ее народа и ее истории,  
Ее литературы с языком.  
Я снегу дал. Бесплатно. Целый ком.

Вагон перевозил военнопленных,  
Пленных на Дону и на Донце,  
Некормленных, непоеных военных,  
Мечтающих о скоростном конце.

Гуманность по закону, по конвенции  
Не применялась в этой интервенции  
Ни с той, ни даже с этой стороны,  
Она была не для большой войны.  
Нет, применялась. Сволочь и подлец,

Начальник эшелона, гад ползучий,  
Давал за пару золотых колец  
Ведро воды теплушке невезучей.

А я был в форме, я в погонах был  
И сохранил, по-видимому, тот пыл,  
Что образован чтением Толстого  
И Чехова и вовсе не остыл,  
А я был с фронта и заехал в тыл  
И в качестве решения простого  
В теплушку бабу снежную вкатил.

О, римлян взоры черные, тоску  
С признательностью пополам мешавшие  
И долго засыпать потом мешавшие!

А бабу — разобрали по куску.  
(1968, Борис Слуцкий)

## **Задание 2.**

*На выставке «Литература и живопись» представлена картина Василия Григорьевича Перова «Старики-родители на могиле сына», репродукция которой дана ниже. Вам как сотруднику художественного музея поручено написать короткий текст для аудиогuida. Помогите посетителям разобраться, с каким (какими) произведением / -ями русской литературы может ассоциироваться эта картина, какие эпизоды из них могли послужить сюжетной основой полотна, какие герои и при помощи каких выразительных приёмов показаны художником. Постарайтесь рассказать о картине нескучно, живо, ваша задача – заинтересовать зрителя и дать ему ключи для понимания произведения. Примерный объем текста – 130–160 слов.*

