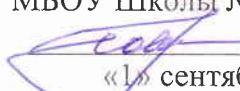
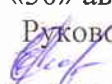


муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа № 116 имени Героя Советского Союза И.В. Панфилова»
городского округа Самара

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР
МБОУ Школы № 116 г.о. Самара
 Д.М. Новиков
«1» сентября 2016 г.

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО
Протокол №1
«30» августа 2016 г.
Руководитель МО
 Е.П. Семенова

**Рабочая программа
учебного предмета «Музыка»
1-4 класс**

Рабочую программу составили
учитель начальных классов Гончар Н.И.,
учитель начальных классов Семенова Е.П.,
учитель начальных классов Маслова О.Б.,
учитель начальных классов Воробьева О.В.,
учитель начальных классов Кузнецова Н.В.,
учитель начальных классов Минаева О.А.,
учитель начальных классов Ивченко О.П.

Самара, 2016

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» для начального общего образования разработана на основе Фундаментального ядра содержания общего образования, авторской программы по музыке В.О. Усачёвой, Л.В. Школяр, В.А. Школяр; в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утвержден приказом МОиН РФ 06.10.2009 г.), Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов основного общего образования.

Рабочая программа является составной частью основной образовательной программы начального общего образования МБОУ СОШ № 116 г.о. Самара.

Цель данной рабочей программы ориентирована на воспитание у обучающихся музыкальной культуры, как части их общей духовной культуры, где содержание музыкального искусства разворачивается перед детьми во всем богатстве его форм и жанров, художественных стилей и направлений.

Задачи:

- раскрытие природы музыкального искусства как результата творческой деятельности человека;
- формирование у обучающихся эмоционально-ценностного отношения к музыке;
- воспитание устойчивого интереса к деятельности музыканта – человека сочиняющего, исполняющего, слушающего.
- развитие музыкального восприятия как творческого процесса – основы приобщения к искусству.
- овладение интонационно – образным языком музыки на основе складывающегося опыта творческой деятельности и взаимосвязей между различными видами искусства.

Программа «Музыка» опирается на следующие принципы:

- преподавание музыки в школе как живого образного искусства;
- возвышение ребенка до понимания философско-эстетической сущности искусства;
- деятельностное освоение искусства;
- моделирование художественно-творческого процесса.

Общая характеристика учебного предмета «Музыка»

Содержание предмета «Музыка» создавалось в опоре на педагогическую концепцию Д.Б. Кабалевского, который еще в 70-е годы XX века сумел сформулировать и реализовать основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы, заложившие основы развивающего, проблемного музыкального воспитания и образования. Именно эта педагогическая концепция исходит из природы самой музыки и на музыку опирается, естественно и органично связывает музыку как искусство с музыкой

как школьным предметом, а школьные занятия музыкой также естественно связывает с реальной жизнью. Она предлагает такие принципы, методы и приемы, которые помогают увлечь детей, заинтересовать их музыкой с её неизмеримыми возможностями духовного обогащения человека.

Задача предмета – ввести учащихся в мир большого музыкального искусства, научить их любить и понимать музыку во всём богатстве её форм и жанров, воспитать в учащихся музыкальную культуру как часть всей их духовной культуры.

Содержание программы предмета «Музыка» реализует Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования и опирается на развивающее музыкальное образование и деятельностное освоение искусства. Поэтому программа и программно-методическое сопровождение предмета (учебник, блокнот для музыкальных записей, нотная хрестоматия и аудиозаписи) отвечают требованиям, заложенным в Стандарте начального общего образования:

- общим целям образования – ориентации на развитие личности обучающегося на основе усвоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира, признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и взаимодействия участников образовательного процесса;

- задачам образования – развитию способностей к художественнообразному, эмоционально-ценностному восприятию музыки как вида искусства, выражению в творческой деятельности своего отношения к окружающему миру, опоре на предметные, метапредметные и личностные результаты обучения.

Описание места учебного предмета «Музыка» в учебном плане

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования предмет «Музыка» изучается с 1-го по 9-й класс.

Систематический курс музыкального искусства рассчитан на 135 часов. Из них:

1 класс – 33 часа; 2 класс – 34 часа; 3 класс – 34 часа; 4 класс – 34 часа.

Требования к результатам освоения курса «Музыка»

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Предмет «Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у ребенка современную картину мира.

Личностные результаты освоения образовательной программы начального общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества; сформированность основ гражданской идентичности.

1. Сформулированность эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии.

Музыкальное искусство последовательно рассматривается как способ существования человека как Человека, развитие его родовой способности, в отличие от животного, осваивать мир эстетически. Каждая встреча с музыкой доказывает ребёнку, что любить её, ценить, заниматься музыкой надо не потому, что это модно и престижно, а потому что сам эстетический взгляд на мир – это не поиск некоей абстрактной красоты и украшательство быта, а бескорыстное и ответственное существование в человеческом мире. К школьникам закономерно приходит понимание, что и от них сегодня зависит состояние современной культуры общества, они начинают ощущать себя сопричастными приумножению великих традиций русской и мировой

культуры. У детей появляется чувство, что от них зависит человеческий прогресс вообще, а музыкальные сокровища – это не только собрание «музейных экспонатов», но и безостановочный, постоянно развивающийся культурно-исторический процесс, в котором главным становится его обогащение через собственное живое творчество. Отношение к продуктам детского творчества – сочинённой мелодии, спетой песне, придуманной драматизации, воплощению музыки в рисунке и т.д. – рассматривается как факт развития ребёнком человеческой культуры.

2. Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.

Личностные результаты постижения музыкального искусства становятся объективным фундаментом развития мотивов музыкально-учебной деятельности. Но устойчивая мотивация формируется лишь в том случае, если школьник, занимаясь музыкой, понимает конкретный смысл деятельности композитора, исполнителя, слушателя и сам непосредственно её воспроизводит. Урочная деятельность, содержание учебников так или иначе направлены на одно: поставить школьников в позицию музыкантов, воспроизводящих или заново создающих произведение. Отсюда обращение к детям:

- Читайте. Смотрите. Слушайте (формирование культуры слушания).
- Сочините. Пропойте. Доскажите. «Пересочините» (навыки творческой деятельности).
- Прикоснитесь пальцами к клавиатуре (рождение первого музыкального звука).
- Заигравай (знакомство с народными играми, способами «вхождения» в игру).

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

Личностные результаты освоения курса Музыка

У ученика будут сформированы умения	Ученик получит возможность формирования умений
- воспитание уважительного отношения к творчеству, как к своему, так и других людей;	- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка	
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности,	

<p>участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;</p> <ul style="list-style-type: none"> - уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств; - овладение различными приемами и техниками музыкальной деятельности; - развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками; - ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.; 	<p>искусства России;</p> <ul style="list-style-type: none"> - целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей; - формирование у ребенка ценностных ориентиров в области музыкального искусства; - развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач; - формирование духовных и эстетических потребностей; - воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала; - формирование этических чувств доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; - развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.
---	---

К метапредметным результатам обучающихся относятся освоенные универсальные способы деятельности, применимые, как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях.

1. Применение знаково-символических и речевых средств, для решения коммуникативных и познавательных задач.

Отталкиваясь от особенностей восприятия музыки учащимися младших классов – образность, ассоциативность, развитое воображение и интуиция – содержание учебников по искусству основывается на знаково-символической природе книги. Каждая новая проблема, новое содержание рождает новые средства, требуют новых форм изложения материалов: создаётся эмоционально-образная атмосфера, которая была бы близка детям, вызывала адекватные звучащей музыке ассоциации, способствовала бы освоению музыкального знания в определённой логике; используются средства

изобразительного ряда, способствующие одномоментному восприятию явлений в их единстве и многообразии.

Одним из главных приёмов организации изобразительного материала становится монтаж (наплывы, крупные планы, многомерность композиционных замыслов). Это позволяет свободно устанавливать любые связи между внешне несовместимыми и, казалось бы, никак не сочетаемыми явлениями, делает видимыми содержательные линии картины, даёт возможность, благодаря ассоциативному ряду, «путешествовать» по полифонической ткани изображения, вслушиваться в «звучащую» картину.

2. Участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей.

Уход от бытующих в практике начальной школы тенденций преподавания либо упрощённого искусства, либо упрощённого преподавания искусства, обеспечивается основополагающим принципом содержания предмета – принципом возвышения детей до философского содержания искусства. При этом роль учителя вытекает из самой природы искусства, где общечеловеческое, в виде художественной идеи нравственно-эстетического содержания, воплощается, транслируется и воспринимается как «единство в многообразии» – во множестве индивидуальных интерпретаций. Это заставляет учителя организовывать постижение общечеловеческих идеалов обязательно как деятельность равноправных партнёров по проникновению в природу искусства, в природу художественного творчества. Для этого в учебниках всех классов персонифицирован приём подачи материала: сведения о музыкальном искусстве, его явлениях, событиях, фактах, понятиях, формулировках, обозначениях дети получают как бы «из уст учителя», прообразом которого является учитель-просветитель, ищущий вместе с детьми естественный и увлекательный путь приобщения детей к музыке. Беседа о музыке рассматривается не только как метод подачи материала, но прежде всего как способ общения в коллективной деятельности, где противоречия, индивидуальные подходы и трактовки музыки являются закономерным явлением в процессе приближения к общей истине.

Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
Регулятивные УУД	
<ul style="list-style-type: none"> - учиться работать по предложенному учителем плану; - учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную <i>оценку</i> деятельности класса на уроке; -принимать и сохранять учебную задачу; 	<ul style="list-style-type: none"> - проговаривать последовательность действий на уроке; - учиться отличать верно выполненное задание от неверного; - выполнять учебные действия в материализованной, громкоречевой и умственной форме.
Познавательные УУД	
-размышлять о музыкальном	- эстетически откликаться на

<p>произведении как способе выражения чувств и мыслей человека</p> <ul style="list-style-type: none"> - устанавливать причинно-следственные связи; - ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя; - преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов, самостоятельно выполнять творческие задания; 	<p>музыкальное искусство</p> <ul style="list-style-type: none"> -размышлять над образами музыкального произведения, -сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки; - строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях; - делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре); - добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; - перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса; - сравнивать и группировать произведения музыкального искусства (по средствам музыкальной выразительности, жанрам и т.д.)
Коммуникативные УУД	
<ul style="list-style-type: none"> - выразить своё отношение к музыкальному произведению - уметь слушать и понимать высказывания собеседников; - совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках музыки и следовать им; 	<ul style="list-style-type: none"> - уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста; - учиться согласованно работать в группе: <ul style="list-style-type: none"> а) учиться планировать работу в группе; б) учиться распределять работу между участниками проекта; в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Предметные требования включают освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и

применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира.

Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии.

Для формирования первоначальных представлений о значении и роли музыки в духовном развитии человека необходимо прежде всего научить детей слушать и слышать музыку, выделяя музыкальные звуки из общего звучащего потока. Вот почему в качестве ведущей для музыкального развития учащихся выступает тема «Искусство слышать» и её конкретизация – главная тема 1-го класса, получающая продолжение во всех последующих классах, «Как можно услышать музыку». Она позволяет дать учащимся представление о музыке, её образной природе, о способах воплощения в музыке чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни.

Раздел «Внутренняя музыка» специально предназначен для сосредоточения школьников на процессуальности своего духовного мира: вслушиваясь в колыбельные песни (1-й класс как начало познания музыки и жизни), в возвышенный мелодический язык народных и композиторских инструментальных и вокальных произведений (2-й класс), в интонации патриотических песен (3-й и 4-й классы), школьники соотносят возникающие эмоции со своими собственными, задумываются о воздействии музыки на человека.

Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

Родные корни, родная речь, родной музыкальный язык – это та основа, на которой воспитывается любовь к русской культуре. Обеспечивается не только информационная сторона получаемого знания, но прежде всего предусматривается воссоздание детьми какой-либо из сторон музыкально-творческой деятельности, уходящей корнями в народное творчество, например, они музыкально интонируют (сочиняют) в традиционной народной манере загадки, пословицы, заклички, скороговорки; учатся за графическим изображением знаков – букв и нот – видеть и слышать смысл предметов, явлений, человеческих чувств, событий, пробуют сами создавать графические музыкально-смысловые соответствия.

Таким образом, учащиеся получают представления об истоках человеческого творчества и умении в живом звучании и нотных обозначениях выражать свои музыкальные мысли. Пониманию единства мысли, речи, характера человека служат представленные в «Галерее» – музыкальной, литературной, художественной – портреты русских людей, созданные художниками-передвижниками, звучащие в музыке, возникающие на страницах биографий и различных литературно-поэтических произведений.

Развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

Одна из центральных позиций, развивающих важнейший принцип Д.Б. Кабалевского о доступности учащимся младшего школьного возраста

высочайших образцов серьёзной музыки и о необходимости воспитания на этих образцах духовного мира школьников, связана с обращением к музыкальной классике. В качестве такого фундамента привития вкуса и интереса к музыкальному искусству выступает музыка И.С. Баха, В.А. Моцарта, Э. Грига, Ф. Шопена, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского, М.И. Глинки, С.В. Рахманинова, А.И. Хачатуряна, Д.Б. Кабалевского и других композиторов, оставивших заметный след в мировой музыкальной культуре.

Явления искусства входят в детское сознание не как что-то обыденно расхожее, аналитико-конструктивное, которое заучивается, чтобы знать. Главное здесь то, что в роли «питательной среды», готовящей, формирующей восприятие детьми этих явлений, выступают великие творцы, для которых смыслом жизни становится прожить жизнь в искусстве. В этом плане концептуальное значение приобретает понятие «мелодия», определяя смысловой ряд: сочинить мелодию, прожить мелодию, прожить мелодией, жизнь в мелодии, мелодия в жизни.

Освоение классической и народной музыки возможно только на основе опыта творческой деятельности учащихся – хорового пения, слушания музыки, игр на детских музыкальных инструментах.

Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению.

Восприятие музыки как живого образного искусства, неразрывно связанного с жизнью, является не только отдельным разделом – «Слушание музыки», а становится ведущим видом деятельности, проявляющимся и в хоровом пении, и в импровизациях, и в размышлениях о музыке. Слушательская культура – это умение воспринимать музыку и выразить своё отношение к ней; это знание основных закономерностей и понятий музыки как вида искусства (обобщённые знания, служащие опорой восприятия) – композитор, исполнитель, слушатель, выразительные и изобразительные средства музыкального языка, песенность, танцевальность, маршевость, интонация, развитие и построение музыки. Эти содержательные линии формирования восприятия школьников и их интереса к музыкальному искусству преемственно и последовательно из класса в класс прослеживаются в содержании предмета. Методическим «ключом» к пониманию содержания музыки является проблема соотношения художественного и обыденного. Через практические задания («Лаборатория музыки») школьники, наряду с другими проблемами, самостоятельно исследуют музыку, выявляя, как обыденное становится в искусстве художественным.

Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Опора на принцип «образно-игрового вхождения в музыку» позволяет создавать ситуации, требующие от детей перевоплощения, работы фантазии, воображения. Поэтому в программе большое место отводится музыкальным играм, инсценировкам, драматизациям, основанным на импровизации: сюжет

(сказка, история, быличка) складывается, сказывается в единстве музыки и текста, с использованием музыкальных инструментов.

Игра как деятельность на уроке наполнена и тем смыслом, который искони имела в народном искусстве: исполнить песню – значит сыграть её.

Предметные результаты:

Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
<ul style="list-style-type: none"> - определять на слух основные жанры музыки -определять автора, название, текст изученного произведения - определять на слух основные жанры музыки -участвовать в коллективной пении -узнавать изученные музыкальные произведения 	<ul style="list-style-type: none"> - применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности -выявлять жанровое начало как способ передачи состояний человека, природы; -знать об истоках происхождения музыки; -различать характер музыки, определять и сравнивать характер музыки, настроение. -понимать смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель» -определять характер, настроение, средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях; -знать образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края - знать о способности и способах воспроизводить музыкой явления окружающего мира и внутреннего мира человека

Предметные требования включают освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира.

Главным критериям выступает **артистизм** детей, проявляющийся в готовности увлеченно и живо «впитывать» музыкальные впечатления, воспринимать музыкальные произведения, проявлять способность к размышлению об истоках происхождения музыки и о роли и значении Человека в этом процессе, о способностях и о способах (голосом, игрой на музыкальных

инструментах, движением) воспроизводить музыкой явления окружающего мира и внутреннего мира человека.

Должны знать/понимать:

- слова и мелодию Гимна России;
- смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»;
- названия изученных жанров и форм музыки;
- названия изученных произведений и их авторов;
- наиболее популярные в России музыкальные инструменты.

К концу обучающиеся должны уметь:

- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
- определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш);
- определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах);
- передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении;
- участвовать в коллективном пении;
- исполнять несколько народных и композиторских песен (по выбору обучающегося).

Обучающиеся должны решать учебные и практические задачи:

- выявлять жанровое начало (песня, танец, марш) как способ передачи состояний человека, природы, живого и неживого в окружающем мире;
- ориентироваться в многообразии музыкальных жанров (опера, балет, симфония, концерт и др.);
- различать характер музыки, ее динамические регистровые, тембровые, метроритмические, интонационные особенности;
- применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности (пении, сочинении и импровизации, художественном движении).

Содержание учебного предмета «Музыка»

Музыка – искусство идеальное пространственно-временное, поэтому разработан приём использования пространства клавиатуры не для изучения схемы расположения нот, октав, гамм, аккордов. Живописные партитуры, сочетающие нотную графику и рисунок самой клавиатуры, рассчитаны на то, что ребёнок, без конкретного знания нот, визуально будет «переносить» звуки с партитуры на реальную клавиатуру. Следовательно, клавиатура в учебниках – это полотно, на котором конкретизируется идеальный пластический и пространственный музыкальный образ на основе собственных ощущений ребёнком пространства, времени, объёма, движения, а также и цветовых ассоциаций звучания.

Таким образом, программа и дидактический материал учебников по музыке строятся на следующих принципах: обучение музыке как живому образному искусству; обобщающий характер знаний; тематическое построение содержания образования, вытекающее из природы искусства и его закономерностей.

В учебниках доступным языком даётся представление о музыкальной культуре многонациональной России. Здесь, особенно на начальном этапе учения в школе, важно развить у детей способности наблюдать, видеть и слышать окружающий мир, выражать свои впечатления в рисунке, пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, художественном движении.

Учебник 1 класса знакомит с детским музыкальным фольклором (колыбельная песня, загадки, пословицы, народные игры). Это позволяет естественно вводить учащихся в более сложные художественные явления, например, былинку, сказочные фрагменты опер («Руслан и Людмила» М.И. Глинки).

Учебник 2-го класса раскрывает содержание музыкального искусства через темы: «О чём говорит музыка», «Какую роль играет музыка в жизни человека», «Что музыка может выражать (характер, настроение, эмоции) и изображать (движение, покой)». Пониманию единства мысли, речи, характера человека послужит представленная в учебнике «Галерея» портретов русских людей, написанных художниками-передвижниками.

Учебник 3-го класса играет кульминационную роль, поскольку вводит учащихся в искусство через закономерности музыки. Они получают представление об интонации как носителе смысла музыки, о развитии музыки, о формах её построения и ведущих музыкальных жанрах – от песни, танца, марша до оперы, балета, симфонии, концерта.

Учебник 4-го класса даёт школьникам представление о композиторской и народной музыке, о музыке народов России, ближнего и дальнего зарубежья. В учебнике найден «ключ» для выявления национальных особенностей, характерных черт музыки того или иного народа (через тождество и контраст, сравнение, сопоставление уклада жизни, природы и пр.).

Материал учебников структурирован в соответствии с поурочным планированием программы, дающим возможность полнее раскрыть её образовательный и воспитательный потенциал. Этот «ход» был необходим для того, чтобы убедительно показать не случайность выбора учебных тем, того или иного «методического ключа» в освоении тематизма, репертуара, вида музыкальной деятельности.

Материал учебников структурирован в соответствии с поурочным планированием программы, дающим возможность полнее раскрыть её образовательный и воспитательный потенциал. Этот «ход» был необходим для того, чтобы убедительно показать не случайность выбора учебных тем, того или иного «методического ключа» в освоении тематизма, репертуара, вида музыкальной деятельности.

Освоение учебных тем связано с разными видами музыкальной деятельности школьников, когда в собственном исполнении они почувствуют

важную роль тех или иных выразительных средств языка музыки. Учебник содержит задания, выполнение которых заставит детей обратиться к рабочей тетради в форме блокнота для музыкальных записей (БН).

В представленных материалах широко используется нотная графика. Применение нотной записи не преследует целей заучивания нотных примеров, ритмических рисунков, они, скорее, иллюстрируют объяснения учителя, выступают ассоциативным обрамлением музыкальной фразы, мелодии. Педагогическая задача – постепенно сделать для учеников общение с нотными обозначениями привычным и естественным, а главное – приучать находить важные содержательные соответствия между слышимым звучанием музыки и его выражением (отображением) в нотных знаках.

1 класс

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	«Внутренняя музыка»	3
2	Родная речь	4
3	Петр Ильич Чайковский	3
4	Михаил Иванович Глинка	4
5	Мелодия жизни	4
6	Сергей Сергеевич Прокофьев	3
7	Путешествие во времени и пространстве	6
8	Счастье, где ты?	3
9	Легко ли стать музыкантом?	3
	Итого	33

2 класс

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Три кита в музыке - песня, танец, марш	9
2	О чём говорит музыка	7
3	Куда ведут нас «три кита»	10
4	Что такое музыкальная речь	8
	Итого	34

3 класс

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Песня, танец и марш перерастают в песенность, танцевальность и маршевость	9
2	Интонация	7
3	Развитие музыки	10
4	Построение (формы) музыки	8
	Итого	34

4 класс

№ п/п	Название темы	Количество часов
-------	---------------	------------------

1	Музыка моего народа	16
2	Между музыкой моего народа и музыкой разных народов мира нет непреходимых границ	18
	Итого	34

Тематическое планирование 1 класс (33 часа)

№ п/п	Дата	Тема урока	Тип урока	Элементы содержания	Музыкальный материал	Планируемые результаты (предметные).	Планируемые характеристики (личностные и межпредметные)			
							Личностные УУД	Познавательные УУД	Регулятивные УУД	Коммуникативные УУД
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Первая четверть (9 часов)										
1		Как можно услышать музыку	Организационный урок. Урок-путешествие.	Введение в проблему рождения музыки. Помочь учащимся задуматься: почему человек запел, заиграл на инструментах.	Р.М.Глиэр «Концерт для голоса с оркестром» 1ч, «Заплетися плетень»р.н.п., И.С.Бах «Прелюдия до-мажор».	Знать: специфику музыки как искусства.	Приобретать начальные навыки социокультурной адаптации в современном мире.	Реализовать творческий потенциал, готовность выражать свое отношение к искусству	Формировать волевую саморегуляцию, как способность к мобилизации сил и энергии.	Уметь слушать и вступать в диалог. Познакомиться с учителем и одноклассниками.
2		Что значит «слышать музыку»?	Изучение нового материала. Урок-концерт.	Помочь ребятам понять, что «слышать музыку»- это значит внимать, открывать, погружаться, прикасаться, переживать..	Б.Окуджава «Музыкант»,романс Ф.Шуберта «К музыке», песня Г.Струве «Музыка»,	Уметь: эмоционально- образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения.Знать истоки музыкального искусства.	Формировать мотивацию успеха и характеристик, стимулировать развитие любознательности.	Выделять познавательные цели.	Формировать волевую саморегуляцию, как способность к мобилизации сил и энергии.	Уметь применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов.
3		Колыбельная песня.	Изучение нового материала. Урок-путешествие.	Колыбельность- начало познания музыки и жизни. Выявить жанровое начало(песня) как способ передачи состояния человека.	Колыбельная «Ай,баю-бай..», «Ходит сон по лавочке»; П.И.Чайковский, сл.А.Майкова «Колыбельная», В.Усачева «Зыбка поскрипывает...»	Знать: основные жанры народной и профессиональной музыки. Уметь: эмоционально,образно воспринимать музыкальные произведения.	Формировать мотивацию успеха и Достижений.	Структурировать знания, анализ и выбор.	Уметь самостоятельно выделять познавательные цели.	Сотрудничать со сверстниками и взрослыми.
4		Родные корни родная речь, родной музыкальный язык- интонирование и озвучивание народных	Закрепление нового материала. Ролевая игра.	Развитие образно-игрового видения, слушание поэтических строк народного творчества в процессе исполнения	Загадки,скороговорки,зак-лички. «Щетина у чушки,чешуя у щучки»Сл. Народные муз.В.Усачевой.	Знать: истоки происхождения музыкую. Уметь: различать звуки по высоте.	Развивать и реализовать творческий потенциал в процессе коллективного музицирования	Контролировать и оценивать процесс и результаты деятельности.	Уметь оценивать свою работу и задачи на дальнейшее усвоение.	Участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства.

		загадок, скороговорок, закличек.								
5		Родные корни. Родная речь, родной музыкальный язык-интонирование и озвучивание народных загадок, скороговорок..	Закрепление нового материала. Урок-игра.	Развитие образно-игрового видения, слушание поэтических строк народного творчества в процессе исполнения.	Хороводы, заклички, прибаутки. «Арина грибы маринвала» Муз.В.Усачевой. «По-за городу гуляет».	Знать : истоки происхождения песни. Уметь: слышать ритм в песне.	Оценивать свои музыкально-творческие возможности.	Приобщать к шедеврам мировой культуры.	Уметь самостоятельно выделять познавательные цели	Развивать художественный вкус, интерес к музыкальному искусству.
6		В мире сказочных мелодий русских композиторов.	Урок применения знаний и умений. Урок-концерт.	Введение учащихся в сферу народного, композиторского музицирования с целью воссоздать сам. музыкально-созидательный процесс.	А.Лядов «Кикимора», «Музыкальная табакерка», Г.Струве, сл.Н.Соловьевой «Пестрый колпачек».	Знать: сферу народного и композиторского музицирования. Уметь: выявлять жанровое начало (песни, танца, марша).	Расширять ценностные сферы в процессе общения с музыкой	Активизировать творческое мышление, продуктивное воображение.	Уметь оценивать свою работу и задачи на дальнейшее усвоение.	Участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства.
7		Играем в сказку.	Закрепление нового материала. Ролевая игра.	Развитие образно-игрового восприятия музыки.	Музыкально-ритмическая игра «Дед и репка» муз.В. Яновской.	Знать: специфику музыки. Уметь: образно воспринимать, определять свое отношение к музыкальным явлениям действительности.	Стимулировать и развивать любознательность у учащихся.	Воспитывать любовь к своему Отечеству, уважению к духовному наследию.	Уметь самостоятельно выделять познавательные цели.	Развивать художественный вкус, интерес к музыкальному искусству.
8		Музыкальные краски осени.	Урок-концерт.	Помочь детям вслушаться, взглянуть в музыку осени; обобщать музыкально-жизненные впечатления детей.	А.Филиппенко «Урожай со-бирай», «Осень» П.Чайковского, сл.А.Плещеева, «Песенка об осеннем солнышке», В.Николаева, сл. И.Сусидко, «Эхо» Е.Попляновой, сл. Н.Пикулевой.	Знать: многообразии музыкальных образов и способов их развития. Уметь: выразительно исполнять песни.	Формировать мотивацию успеха и достижений.	Приобщать к шедеврам мировой культуры.	Уметь вносить изменения – корректировать свою работу и работу друзей.	Уметь применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов.
9		Звучащий образ Родины.	Урок концерт.	Познакомить с символами нашей Родины.	П.Чайковский «Симфония №4» финал; «Во поле бере-зонька стояла»р.н.п., В.Баснер «С чего начинается Родина»; А.Александров «Гимн России».	Знать : Гимн России, как символ нашей Родины. Уметь: выразительно исполнять народные песни.	Расширять ценностные сферы в процессе общения с музыкой.	Развивать способности оценивать и сознательно выстраивать отношения с другими детьми.	Уметь оценивать свою работу и задачи на дальнейшее усвоение.	Развивать художественный вкус, интерес к музыкальному искусству.

2 четверть (7 часов)										
10		Былина, былинность как художественное явление.	Урок-путешествие.	Проникновение в понятие «музыкально-поэтическое» через прикосновение к жанру былины.	«Про Добрыню», «О Вольге и Мкуле»; М.Глинка «Первая песня Бояна».	Знать : «музыкально-поэтический» жанр былина. Уметь : эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения.	Формировать мотивацию успеха и достижений, стимулировать и развивать любознательность.	Воспитывать любовь к своему Отечеству, уважение к духовному наследию.	Уметь самостоятельно выделять познавательные цели.	Уметь применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов.
11		«... Дела давно минувших дней, преданья старины глубокой».	Закрепление нового материала. Урок-сказка.	Дать ребятам почувствовать себя причастными к своей национальной культуре, истории через синтез музыки, слова и исторических событий.	Фрагменты из оперы М.Глинки «Руслан и Людмила»: первая песня Бояна, ария Людмилы из 1 действия, ария Руслана из 2 действия, марш Черномора.	Знать: основные жанры народной и профессиональной музыки. Уметь: выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений.	Оценивать свои музыкально-творческие возможности	Воспитывать патриотические чувства, толерантность отношений между людьми.	Уметь оценивать свою работу и задачи на дальнейшее усвоение.	Развивать художественный вкус, интерес к музыкальному искусству.
12		Детская жизнь «подслушанная» и отраженная композиторами в своих произведениях.	Урок-концерт.	Вслушаться в богатейшие интонации детского говора, подметить тончайшие нюансы человеческих чувств, воплатив в музыкально-интонационную форму свои детские ощущения.	Д.Кабалевский «Клоуны», М.Мусоргский «В углу», «С няней», «С куклой».	Знать: что такое выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Уметь : передавать настроение музыки в пении и музыкально-пластическом движении. Уметь определять характер героев и их настроение.	Формировать мотивацию успеха и достижений, стимулировать и развивать любознательность.	Реализовать творческий потенциал, готовность выражать свое отношение к искусству.	Уметь оценивать свою работу и задачи на дальнейшее усвоение.	Уметь применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов.
13		Поход в музыкальный зоопарк.	Урок-экскурсия.	Проникновение в суть характеров создаваемых персонажей, нахождение и выражение в них типического.	Сен-Санс «Карнавал животных» : «Кукушка в глубине леса», «Королевский марш льва», «Упрямы с длинны-ми ушами», «Куры и петух».	Осознавать: то, что музыка умеет изображать характеры животных и птиц.	Расширять ценностные сферы в процессе общения с музыкой.	Развивать способности оценивать и выстраивать отношения с другими детьми.	Уметь самостоятельно выделять познавательные цели.	Развивать художественный вкус, интерес к музыкальному искусству.
14		Детская жизнь «подслушанная» и отраженная композиторами в	Урок-повторение.	Показать жизнь ребенка, воссозданную языком музыкального	П.Чайковский «Детский альбом».	Знать: названия изученных произведений и их авторов. Уметь:	Приобретать начальные навыки социокультурной адаптации в	Активизировать творческое мышление, продуктивного воображения.	Уметь оценивать свою работу и задачи на дальнейшее усвоение.	Участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства.

		своих произведений.		искусства. Знакомство с распорядком дня детишек, которые жили в 19 веке.		определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагменты).	современном мире.			
15		И шелест к шороху спешит (бумажная симфония).	Урок-ролевая игра.	Развитие музыкальности детей и способности к импровизационному творчеству в совместном музицировании.	«Ганец бабочек» в обр. Чо Гир-Сока, «Шуточка» В. Селиванова.	Знать: смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель». Уметь: слышать настроение музыки, уметь спеть, ощутить внутри себя, услышать и передать другим людям.	Развивать умение самооценки своих музыкально-творческих возможностей.	Приобщать к шедеврам мировой культуры	Уметь самостоятельно выделять познавательные цели.	Развивать художественный вкус, интерес к музыкальному искусству.
16		Что может музыка?	Контрольный урок.	Помочь детям почувствовать безграничные способности в музыке, в отображении внутреннего мира человека и окружающей его жизни.	П. Чайковский («Щелкунчик» (фрагменты: «Марш», «Галоп», «Вальс снежных хлопьев», «Китайский танец», «Вальс цветов»).	Знать: названия изученных жанров музыки. Уметь: определять и сравнивать характер музыкальных произведений.	Формировать мотивацию успеха и достижений, стимулировать и развивать любознательность.	Воспитывать патриотические чувства, толерантность отношений между людьми.	Уметь вносить изменения – корректировать свою работу и работу друзей.	Уметь применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов.
Третья четверть (9 часов)										
17		Зима в музыке.	Урок-ролевая игра.	Помочь детям почувствовать, что музыка способна «заморозить», «завьюжить», в ней можно услышать «холод и тепло».	А. Вивальди «Зима» (из цикла «Времена года»), Р. Шуман «Дед Мороз».	Знать: выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Понимать: то, что музыка умеет изображать картины природы.	Расширять ценностные сферы в процессе общения с музыкой.	Активизировать творческое мышление.	Уметь самостоятельно выделять познавательные цели.	Развивать художественный вкус, интерес к музыкальному искусству.
18		Музыка и движение.	Закрепление знаний. Традиционный урок с элементами игры.	Показать способность музыки передавать движение.	Р. Шуман «Смелый наездник», В. Калистратова, сл. В. Приходько «Пешком шагали мышки».	Знать многообразие музыкальных образов и способы их развития.	Приобретать начальные навыки социокультурной адаптации в современном мире.	Развивать способности оценивать и сознательно выстраивать отношения с другими детьми.	Уметь оценивать свою работу и задачи на дальнейшее усвоение.	Участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства.

19		Где живут ноты.	Урок-путешествие.	Познакомить с нотами, нотным станом, звукорядом.	В.Герчик, Н.Френке В.Дроцевич, сл.В.Сергеева «Семь подружек».	Знать: название нот, темпы (быстро-медленно), динамику (громко-тихо).	Формировать мотивацию успеха и достижений, стимулировать и развивать любознательность.	Воспитывать любовь к своему Отечеству, уважение к духовному наследию.	Уметь оценивать свою работу и задачи на дальнейшее усвоение.	Развивать художественный вкус, интерес к музыкальному искусству.
20		Музыка передает характер сказочных героев.	Урок-ролевая игра.	Показать способность музыки описывать характер сказочных героев.	В.Кикта «Баба Яга» (песенка дразнилка), «Баба Яга» обр. М.Иорданского, «Деревянный поезд» из сборника Г.Ванагайте «Мы и игрушки».	Знать: наиболее популярные в России музыкальные инструменты. Узнавать: по изображениям: рояль, пианино, скрипку, флейте, арфу. Народные инструменты: гармонь, баян, балалайка.	Развивать умение самооценки своих музыкально-творческих возможностей.	Реализовать творческий потенциал, готовность выражать свое отношение к искусству.	Уметь оценивать свою работу и задачи на дальнейшее усвоение.	Уметь применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов.
21		Музы не молчали.	Урок-путешествие.	Показать способность музыки воспевать силу и храбрость сказочных героев.	«Вспомним, братцы, Русь и славу», «Славны были наши деды», «Соловьи» В.Соловьев –Седой, А.Бородин «Богатырская симфония» (фрагмент 1 части).	Уметь: видеть в музыке отважных и сильных богатырей.	Расширять ценностные сферы в процессе общения с музыкой.	Развивать способности оценивать и сознательно выстраивать отношения с другими детьми.	Уметь оценивать свою работу и задачи на дальнейшее усвоение.	Участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства.
22		Русские обряды-масленица.	Урок-игра.	Показать закономерное обновление жизни и природы, выражение этих состояний в музыке.	«Служил я хозяину», «Весна-красна, на чем приш ла?», «Едет масленица», «Блины»- р.н.п.	Знать: образцы музыкального русского фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). Уметь: исполнять народные песни.	Развивать умение самооценки своих музыкально-творческих возможностей.	Воспитывать патриотические чувства, толерантные отношения между людьми.	Уметь самостоятельно выделять познавательные цели.	Развивать художественный вкус, интерес к музыкальному искусству.
23		Природа просыпается . Весна в музыке.	Урок-концерт.	Показать способность музыки изображать просыпающуюся природу.	Э.Григ «Весной», П.Чайковский «Песнь жаворонка», «Ой, бежит ручьем вода» (у.н.п. в обр.К.Волкова,сл. Н.Фрекеля), З.Левина «Кап-кап».	Проявлять : навыки вокально-хоровой деятельности. Уметь: вовремя начинать и заканчивать песни.	Приобретать начальные навыки социокультурной адаптации в современном мире.	Приобщать к шедеврам мировой культуры	Уметь вносить изменения – корректировать свою работу и работу друзей.	Участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства.
24		Музыка и стихи о маме.	Урок-концерт.	Сопоставить поэзию и музыку В.Орлова, Г.Гладкова, М.Каждаева и подвести детей к выводу: благодаря	Г.Гладков «Колыбельная», М.Кажлаев «Колыбельная» (из «Детского альбома»), Е.Соколова «Сегодня мамин праздник»,	Услышать : в музыке урока: тепло, нежность, ласку, доброту и чувство покоя.	Расширять ценностные сферы в процессе общения с музыкой.	Реализовать творческий потенциал, готовность выражать свое отношение к искусству.	Уметь самостоятельно выделять познавательные цели.	Сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

				напевности, плавности поэту и композитору удалось передать слушателям и читателям чувство покоя и нежности.	А.Филиппенко, Т.Волгиной «Весенний вальс».					
25		Мелодии и краски пробуждают пейзаж природы в жизни человека.	Урок-релаксация	Показать обновление жизни и природы, выражение этих чувств в музыке.	В.Шуман «Веселый крестьянин», Э.Григ «Халлинг», В.Николоева, сл.Н.Алпаровой «Песня ручья», Я.Дубравина, Е.Руженцева «Капли и море», В.Усачева, В.Мошковский «Жила-была работа».	Уметь: петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произнести текст при исполнении.	Развивать умение самооценки своих музыкально-творческих возможностей.	Развивать способности оценивать и сознательно выстраивать отношения с другими детьми.	Уметь вносить изменения – корректировать свою работу и работу друзей	Участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства.
Четвертая четверть (8 часов)										
26		Как можно «услышать» музыку? В детском музыкальном театре (балет).	Урок-сказка.	Способствовать осознанию учащимися, что для композитора сочинять музыку-это значит полноценно прожить жизнь.	С.Прокофьев «Гавот» (из «Классической симфонии»), «Ганец Шутиних дочерей» (из «Сказки про шута, семерых шутов перешутившего»), «Девушки с лилиями» (из балета «Ромео и Джульетта»).	Уметь: создавать свою импровизацию на услышанную тему. Ярко представлять все характеры, события, танцевальные движения.	Формировать мотивацию успеха и достижений, стимулировать и развивать любознательность.	Активизировать творческое мышление, продуктивное воображение.	Уметь вносить изменения – корректировать свою работу и работу друзей.	Развивать художественный вкус, интерес к музыкальному искусству.
27		В детском музыкальном театре (опера).	Урок-путешествие.	Познакомить детей с оперой и правилами поведения в театре.	С.Прокофьев .Опера «Великан».	Знать: правила поведения в оперном театре.	Расширять ценностные сферы в процессе общения с музыкой.	Воспитывать любовь к своему Отечеству, уважение к духовному наследию.	Уметь оценивать свою работу и задачи на дальнейшее усвоение.	Уметь применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов.
28		Легко ли стать музыкальным исполнителем? (Симфония)	Урок-ролевая игра.	Помочь учащимся осознать, что музыка существует только в человеке благодаря его фантазии, способности слышать, чувствовать, оценивать.	И.Гайдн «Детская симфония»-1 часть, И.Завалишина, И.Андреевой «Музыкальная семья».	Знать: что такое музыкальный театр, артисты, оркестр, дирижер.	Приобретать начальные навыки социокультурной адаптации в современном мире.	Воспитывать патриотические чувства, толерантность отношений между людьми.	Уметь самостоятельно выделять познавательные цели.	Развивать художественный вкус, интерес к музыкальному искусству.
29		Русские народные	Урок-игра	Познакомить с	В.Агафонникова	Знать:	Формировать	Активизировать	Уметь	Участвовать

		инструменты.		тембрами народных инструментов (гармошка, баян, балалайка, бубен, рожок, ложки).	«Музыкальные загадки», Г.Левкодимова, Э.Костина «Веселые инструменты», «Саратовская гармоника». «Во кузнице» (трио рожечников), «Плясовые наигрыши» (береста, ложки, гусли, жалейка), «Пойду ль я, выйду ль я да» (балалайка, баян).	что такое опера, балет, хор, солисты.	мотивацию успеха и достижений, стимулировать и развивать любознательность.	творческое мышление, продуктивное воображение.	вносить изменения – корректировать свою работу и работу друзей.	в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства.
30		На концерте.	Урок-игра	Познакомить с правилами поведения на концерте, жанром «концерт».	А.Шнитке «Rondo» (из Concerto grosso) №1), В.Шаинского, Э.Успенского «Голубой вагон».	Знать: что такое концерт,исполнитель, правила поведения на концерте.	Развивать умение самооценки своих музыкально-творческих возможностей.	Развивать способности оценивать и сознательно выстраивать отношения с другими детьми.	Уметь оценивать свою работу и задачи на дальнейшее усвоение.	Сотрудничать со сверстниками и взрослыми.
31		Музыкальная прогулка по выставке.	Урок-повторение.	Способствовать формированию восприятия музыки как картины, изображенной при помощи определенных знаков.	М.Мусоргский «Картинки с выстав-ки» (фрагменты: «Богатырские ворота», «Балет невылупившихся птенцов», «Избушка на курьих ножках»), Е.Тиличевой, А.Ганговой «Догадайся, кто поет».	Знать: что означают понятия музыкальность, мелодия.	Расширять ценностные сферы в процессе общения с музыкой.	Воспитывать любовь к своему Отечеству, уважение к духовному наследию.	Уметь вносить изменения – корректировать свою работу и работу друзей.	Участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства.
32		Легко ли стать музыкантом?	Обобщающий урок	Способствовать осознанию учащимися необходимости учиться быть музыкантом (композитором, исполнителем, слушателем).	И.Бах «Прелюдия и fuga до мажор», В.Демьянтовой, И.Векшигоровой «Необычный концерт».	Знать: названия изученных музыкальных произведений , их авторов, из каких мультфильмов; уметь: чисто интонировать в хоре, петь solo, показать характер музыкальных образов в рисунке.	Развивать умение самооценки своих музыкально-творческих возможностей.	Активизировать творческое мышление, продуктивное воображение.	Уметь оценивать свою работу и задачи на дальнейшее усвоение.	Уметь применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов.
33		Что значит услышать музыку?	Обобщающий урок.	Обобщение темы года. Знать, как можно «услышать музыку» и что это	Ф.Шуберт «К музыке», Г.Струве «Музыка», И.Исаковой, И.Бах «Прелюдия до мажор».	Знать: названия изученных музыкальных произведений , их авторов, из каких	Развивать умение самооценки своих музыкально-	Активизировать творческое мышление, продуктивное воображение.	Уметь оценивать свою работу.	Уметь применять полученные знания на опыте.

				значит?		мультфильмов; уметь: чисто интонировать в хоре, петь сольно, показать характер музыкальных образов в рисунке.	творческих возможностей.			
--	--	--	--	---------	--	---	--------------------------	--	--	--

**Тематическое планирование
2 класс (34 часа)**

№ п/п	Дата	Тема урока	Тип урока	Элементы содержания	Музыкальный материал	Планируемые результаты (предметные).	Планируемые характеристики (личностные и межпредметные)			
							Содержание урока (ученик должен знать)	Личностные УУД	Познавательные УУД	Регулятивные УУД
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Первая четверть (9 часов)										
1		Музыка вокруг нас.	Организационный урок. Урок-путешествие.	Введение в проблему рождения музыки. Помочь учащимся задуматься: почему человек запел, заиграл на инструментах,	«Марш» С. Прокофьев, «Итальянская полька» С. Рахманинаов, «Жольтельная» («Котенка-коток») А.Лядова, сл. нар. «Во поле береза стояла», «Песня о школе» Д.Кабалевского	Знать: правила поведения на уроке. Правила пения. Смысл понятий: композитор, исполнитель, слушатель.	Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость.	Реализовать творческий потенциал, готовность выражать свое отношение к искусству.	Формировать волевую саморегуляцию, как способность к мобилизации сил и энергии.	Уметь слушать и вступать в диалог.
2		«Если марш дадут музыканты»...	Изучение нового материала. Урок-концерт.	Помочь ребятам понять, что «слышать музыку»- это значит внимать открывавть, погружаться, прикасаться, переживать..	«Встречный марш» Чернецкий, «Футбольный марш» Блантер, «Марш деревянных солдатиков» Чайковский. «Песня о школе» Д.Кабалевского, «Наташка-первоклашка» Чичков.	Уметь: эмоционально- образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения. Знать: истоки музыкального искусства.	Формировать мотивацию успеха и достижений, стимулировать и развивать любознательность.	Выделять познавательные цели.	Формировать волевую саморегуляцию, как способность к мобилизации сил и энергии.	Уметь применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов.
3		Разнообразие маршевой музыки. Три варианта марша.	Изучение нового материала. Урок-	Помочь ребятам переживать музыку.	«Три варианта марша» Кабалевский, «Марш» Шостакович, «Песня о школе» Д.Кабалевского,	Знать: основные жанры народной и профессиональной музыки.	Формировать мотивацию успеха и достижений.	Структурировать знания, анализ и выбор.	Уметь самостоятельно выделять познавательные	Сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

			путешествие.		«Уж, как шла лиса», «Песенка кота Леопольда» муз. Савельева.	Уметь: эмоционально, образно воспринимать музыкальные произведения.			цели.	
4		Танец. Кого может изображать танец?	Закрепление нового матери ала. Ролевая игра.	Помочь ребятам переживать музыку.	«Вальс» из балета «Спящая красавица», «Итальянская полька» С. Рахманинова в ансамбле с учителем. «Песенка кота Леопольда» муз. Савельева, «Веселый музыкант» Филиппенко.	Знать: истoki происхождения музыки. Уметь: различать звуки по высоте.	Развивать мотивацию муз учебной деятельности и реализовать творческий потенциал в процессе коллективного музицирования.	Контроль и оценивать процесс и результаты деятельности.	Уметь оценивать свою работу и задачи на дальнейшее усвоение.	Участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства.
5		Разнообразие танцевальной музыки.	Закрепление нового материала. Урок-игра.	Помочь ребятам погружаться в музыку.	«Вальс-шутка» Шостакович, «Танец бегемота» Кабалевский, «Камаринская» рус. нар. исп. в ансамбле с учителем. «Песенка кота Леопольда» муз. Савельева, «Веселый музыкант» Филиппенко, «Первый класс» попевка.	Знать: истoki происхождения песни. Уметь: слышать ритм в песне.	Формировать умение самооценки своих музыкально- творческих возможностей.	Приобщать к шедеврам мировой культуры.	Уметь самостоятельно выделять познавательные цели.	Развивать художественный вкус, интерес к музыкальному искусству.
6		Песня. Мелодия- важнейшая часть музыки.	Урок применения знаний и умений. Урок-концерт.	Создать условия для понимания того, что песня всегда мелодия, а мелодия - важнейшая часть всякой музыки («душа музыки»), в том числе, и танцевальной и маршевой.	«Колыбельная» музыка Гладкова. «Сурок» Бетховена. «Ария» Моцарта «Первый класс» - попевка. «Песенка кота Леопольда» «Детство», «Веселый музыкант» музыка Филиппенко.	Знать: сферу народного и композиторского музицирования. Уметь: выявлять жанровое начало (песни, танца, марша).	Формировать мотивацию успеха и достижений.	Формировать активизацию творческого мышления, продуктивного воображения.	Уметь оценивать свою работу и задачи на дальнейшее усвоение.	Участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства.
7		Песни-марш. Маршевые песни. Страна музыкальных волшебников.	Закрепление нового материала. Ролевая игра.	Создать условия для овладения способами отличия трёх простейших музыкальных жанров.	«Полька» П. И. Чайковский «Менуэт» Баха «Веселый музыкант» «Песня о школе» Кабалевский.	Знать : специфику музыки. Уметь: образно воспринимать, определять свое отношение к музыкальным явлениям	Стимулировать и развивать любопытность у учащихся.	Воспитывать любовь к своему Отечеству, уважение к духовному наследию.	Формировать умение самостоятельно выделять познавательные цели.	Развивать художественный вкус, интерес к музыкальному искусству.

						действительности.				
8		Слушать, слышать, размышлять.	Урок-концерт.	Помочь детям вслушаться, взглянуться в музыку осени; обобщать музыкально-жизненные впечатления детей.	Танец с кубками» Чайковского, «Камаринская» исп. в ансамбле с учителем. «Песня о школе», «Веселый музыкант», «Первый класс», «Детство», «Песенка кота Леопольда».	Знать: многообразие музыкальных образов и способов их развития. Уметь: выразительно исполнять песни.	Формировать мотивацию успеха и достижений.	Приобщать к шедеврам мировой культуры.	Уметь вносить изменения – корректировать свою работу и работу друзей.	Уметь применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов.
9		«Три кита» в музыке, песня, танец, марш.	Урок концерт.	Создать условия для проверки усвоенного материала.	Игра «Угадай мелодию» - контрольное исполнение пройденного осеннего материала.	Знать: многообразие музыкальных образов и способов их развития. Уметь: выразительно исполнять песни.	Формировать эмоциональное восприятие образов родной природы, отраженных в музыке; чувства гордости за русскую народную музыкальную культуру.	Развивать способности оценивать и сознательно выстраивать отношения с другими детьми	Уметь оценивать свою работу и задачи на дальнейшее усвоение	Развивать художественный вкус, интерес к музыкальному искусству.
Вторая четверть (7 часов)										
10		Умеет ли разговаривать музыка? Характер музыки.	Урок-путешествие.	Создать условия, что бы учащиеся глубже и тоньше почувствовали жизнь, познали внутренний мир человека. Первое знакомство с Л. Бетховеном.	«Весело. Грустно» Бетховена. «Марш» Бетховена. «В нашем классе» попевка. «Перепелочка» б.н.п... «Веселый музыкант», «Журавушка» муз. Зарецкой.	Уметь : эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения.	Формировать мотивацию успеха и достижений, стимулировать и развивать любознательность.	Воспитывать уважению к духовному наследию.	Уметь самостоятельно выделять познавательные цели	Уметь применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов
11		Что выражает музыка?	Урок-игра.	Создать условия для того, что бы учащиеся почувствовали в произведениях, которые они исполняют, различные настроения и чувства.	«Весело. Грустно» Бетховен, «Грустный дождик» Кабалевский, «Звонкий звонок» попевка, «Перепелочка» б. н. п., «Журавушка» муз. Зарецкой	Уметь: находить основу и определять характер музыки.	Формировать умение самооценки своих музыкально-творческих возможностей.	Воспитывать уважению к духовному наследию.	Уметь оценивать свою работу и задачи на дальнейшее усвоение.	Развивать художественный вкус, интерес к музыкальному искусству.

12		Музыка – зеркало человеческих характеров	Комбинированный урок.	Создать условия для понимания учащимися, как музыка выражает различные черты человеческого характера: силу, мужество, нежность, мягкость, серьезность и веселость.	«Три подружки», «Плакса», «Злюка», «Резвушка», «Монтер», «Упрямый братишка» Кабалевский, «Упрямец» муз. Свиридова, «Перепелочка» б. н. п., «Журавушка» муз. Зарецкой, «Светлый дождь» муз. Туманина.	Уметь: определять и сравнивать характер музыкальных произведений.	Формировать мотивацию успеха и достижений, стимулировать и развивать любознательность.	Формировать восприятие музыкального произведения, понимать значение музыкального искусства в жизни человека.	Уметь оценивать свою работу и задачи на дальнейшее усвоение.	Уметь применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов.
13		Что изображает музыка?	Урок-экскурсия.	Создать условия для того, что бы учащиеся смогли увидеть изобразительные моменты в музыке.	«Попутная песня» Глинка, «Труба и барабан», «Монтер» Кабалевский, «Карусель», «Светлый дождь» муз. Туманина, «Полошко» Книппер, «Носорог» Арсеев, «Клоуны» Кабалевский, «Мы шагаем», «Светлый дождь» муз. Туманина, «Веселый колокольчик» Никита.	Уметь: слушать музыку; рисовать свои музыкальные впечатления, петь хором и сольно; работать с учебником.	Расширять ценностные сферы в процессе общения с музыкой.	Развивать способности оценивать и сознательно выстраивать отношения с другими детьми.	Уметь самостоятельно выделять познавательные цели.	Развивать художественный вкус, интерес к музыкальному искусству
14		Что изображает музыка?	Комбинированный урок.	Создать условия для того, чтобы сами ученики смогли создать изобразительные моменты в музыке (на разных муз. инструментах).	«Попутная песня» Глинка, «Труба и барабан», «Монтер» Кабалевский, «Карусель», «Светлый дождь» муз. Туманина, «Полошко» Книппер, «Носорог» Арсеев, «Клоуны» Кабалевский, «Мы шагаем», «Светлый дождь» муз. Туманина, «Веселый колокольчик» .	Уметь: слушать музыку; рисовать свои музыкальные впечатления, петь хором и сольно; работать с учебником.	Приобретать начальные навыки социокультурной адаптации в современном мире.	Активизировать творческое мышление, продуктивное воображение.	Уметь оценивать свою работу и задачи на дальнейшее усвоение.	Участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства.
15		Картины природы в музыке.	Урок-ролевая игра.	Развитие музыкальности детей и способности к импровизационному творчеству в совместном музицировании.	Утро в лесу», «Вечер» Сламонов, имитация природных шумов в хоровых упражнениях, «Светлый дождь» муз. Туманина, «Веселый колокольчик» Никита,	Знать: какими способами композитор изображает образы природы в музыке. Уметь: услышать и передать другим настроение	Формировать умение самооценки своих музыкально-творческих возможностей.	Приобщать к шедеврам мировой культуры.	Уметь самостоятельно выделять познавательные цели.	Развивать художественный вкус, интерес к музыкальному искусству.

					«Зеленый мир» муз. Парцхаладзе.»	музыкальных произведений.				
16		Урок – обобщения по темам: «Три кита в музыке, «О чем говорит музыка?»»	Контрольный урок.	Создать условия для проверки усвоенного материала.	Игра «Угадай мелодию» - контрольное исполнение пройденного материала.	Знать: названия изученных жанров музыки. Уметь: определять и сравнивать характер музыкальных произведений.	Формировать мотивацию успеха и достижений, стимулировать и развивать любознательность.	Воспитывать патриотические чувства, толерантность отношений между людьми.	Уметь вносить изменения – корректировать свою работу и работу друзей.	Уметь применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов.
Третья четверть (10 часов)										
17		Куда ведет нас песня?	Комбинированный урок.	Создать условия для знакомства с оперным жанром.	«Муха-цокотуха» опера Красева, «Волк и семеро козлят» из оперы Коваля (тема мамы козы), «Уж как по мосту-мосточку» р. н. п., тема Всезнайки, Болтушки из оперы «Волк и семеро козлят».	Уметь: находить общее и различное в характере песен.	Расширять ценностные сферы в процессе общения с музыкой.	Активизировать творческое мышление.	Уметь самостоятельно выделять познавательные цели.	Развивать художественный вкус, интерес к музыкальному искусству.
18		Куда ведет нас песня?	Закрепление знаний. Традиционный урок с элементами игры.	Создать условия для знакомства с оперным жанром.	Муха-цокотуха» опера Красева, «Волк и семеро козлят» из оперы Коваля (тема мамы козы), «Уж как по мосту-мосточку» р. н. п., тема Всезнайки, Болтушки из оперы «Волк и семеро козлят».	Знать: многообразие музыкальных образов песен и способы их развития. Словесное рисование, слушание музыки, работа в тетради, пластическое интонирование.	Приобретать начальные навыки социокультурной адаптации в современном мире.	Развивать способности оценивать и сознательно выстраивать отношения с другими детьми.	Откликаться эмоционально на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении. Уметь интонировать мелодию на заданный текст.	Участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства
19		Куда ведет нас танец?	Урок-путешествие.	Создать условия для знакомства с балетным жанром.	«Неаполитанский танец», «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро» Чайковский, «Уж как по мосту-мосточку» р. н. п. «Вальс» из балета «Золушка» С. Прокофьев, «Самая хорошая» Иванникова.	Знать: многообразие музыкальных образов танцев и способы их развития. Словесное рисование, слушание музыки, работа в тетради, пластическое интонирование	Формировать мотивацию успеха и достижений, стимулировать и развивать любознательность.	Воспитывать уважение к духовному наследию.	Уметь оценивать свою работу и задачи на дальнейшее усвоение.	Развивать художественный вкус, интерес к музыкальному искусству.

20		Симфоническая музыка.	Комбинированный урок.	Создать условия для знакомства детей с группами инструментов симфонического оркестра.	«Во поле береза стояла» р. н.п., финал симфонии № 4 Чайковский, «Самая хорошая» Иванникова.	Знать: что песня, танец, ведут в оперу, балет, симфонию, концерт.	Формировать умение самооценки своих музыкально-творческих возможностей.	Реализовать творческий потенциал, готовность выражать свое отношение к искусству.	Уметь оценивать свою работу и задачи на дальнейшее усвоение.	Уметь применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов.
21		Концерт.	Урок-игра.	Создать условия для знакомства с концертом как муз. жанром.	«Наш Край» Кабалевский. Концерт № 3 (фрагмент) Кабалевский.	Знать: что такое жанр концерта. Два значения термина концерт.	Формировать умение эстетических переживаний музыки, понимания роли музыки в собственной жизни, жизни народа.	Развивать способности оценивать и сознательно выстраивать отношения с другими детьми.	Уметь оценивать свою работу и задачи на дальнейшее усвоение.	Участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства
22		Куда ведет нас «марш»?	Урок-игра.	Создать условия для накопления эмоционально слухового опыта.	«Марш Тореадора» из оперы «Кармен» Бизе; «Марш», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик» Чайковский. Вальс «Полночь» из балета «Золушка» Прокофьев. «Уж как по мосту-мосточку» хор из оперы «Евгений Онегин» Чайковский.	Знать: многообразие музыкальных образов маршей и способы их развития. Словесное рисование, слушание музыки, работа в тетради, пластическое интонирование.	Формировать умение самооценки своих музыкально-творческих возможностей.	Воспитывать патриотические чувства, толерантность отношений между людьми.	Уметь самостоятельно выделять познавательные цели.	Развивать художественный вкус, интерес к музыкальному искусству.
23		Куда ведет нас «марш»?	Комбинированный урок.	Создать условия для накопления эмоционально-слухового опыта.	Марш Тореадора» из оперы «Кармен» Бизе, «Марш», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик» Чайковский. Вальс «Полночь» из балета «Золушка» Прокофьев. «Уж как по мосту-мосточку» хор из оперы «Евгений Онегин» Чайковский.	Уметь: слушать музыку; рисовать свои музыкальные впечатления, петь хором и сольно; работать с учебником.	Приобретать начальные навыки социокультурной адаптации в современном мире.	Приобщать к шедеврам мировой культуры.	Уметь вносить изменения – корректировать свою работу и работу друзей.	Участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства
24		Куда ведут нас «Три кита»?	Урок-концерт.	Создать условия для проверки усвоенного	Мини постановка оперы «Волк и семеро козлят» Музыкальный	Уметь: находить общее и различное в характере	Расширять ценностные сферы в	Реализовать творческий потенциал,	Уметь самостоятельно выделять	Сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

				материала. Проверка знаний о сложных муз жанрах.	калейдоскоп.	песен, танцев, маршей из оперы «Волк и семеро козлят».	процессе общения с музыкой.	готовность выразить свое отношение к искусству.	познавательные цели.	
25		Куда ведут нас «Три кита»?	Комбинированный урок.	Создать условия для проверки усвоенного материала. Проверка знаний о сложных муз жанрах.	Мини постановка оперы «Волк и семеро козлят» Музыкальный калейдоскоп.	Знать и исполнять: некоторые музыкальные номера из детской оперы «Волк и семеро козлят». Уметь нарисовать свои музыкальные впечатления.	Расширять ценностные сферы в процессе общения с музыкой.	Реализовать творческий потенциал, готовность выразить свое отношение к искусству.	Уметь самостоятельно выделять познавательные цели.	Сотрудничать со сверстниками и взрослыми.
26		Мелодия - душа музыки.	Комбинированный урок.	Создать условия для знакомства с главным средством муз. выразительности	«Сурок» Бетховен, «Крокодил и Чебурашка» И.Арсеева, «Зайчик дразнит медвежонка» Д.Кабалевский.	Уметь: определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных фрагментах, передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении.	Формировать умение эстетических переживаний музыки, понимать роль музыки в собственной жизни, жизни народа.	Развивать способности оценивать и сознательно выстраивать отношения с другими детьми.э	Уметь ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации.	Сотрудничать со сверстниками и взрослыми.
Четвертая четверть (8часов)										
27		Музыкальная речь как выразитель образного содержания музыки. Мелодия, гармония, виды темпа, динамика.	Интегрированный урок.	Создать условия для накопления эмоционально-слухового опыта.	«Весело. Грустно » Бетховен, «Кот в сапогах и белая кошечка» Чайковский, «Крокодил и Чебурашка», «Карусель».	Уметь: эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, или игре, знать понятие композитор, уметь интонировать мелодию на заданный текст.	Расширять ценностные сферы в процессе общения с музыкой.	Реализовать творческий потенциал, готовность выразить свое отношение к искусству.	Уметь оценивать свою работу и задачи на дальнейшее усвоение.	Уметь применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов.
28		Музыкальные формы.	Комбинированный урок.	Создать условия для знакомства с простейшими муз. формами: I – частная II – частная III – частная.	«Первая утрата» Шуман, «Весело. Грустно » Бетховен, «Игра в гостей» Кабалевский, «Вроде вальса» Мясковский. «Детский альбом» Чайковский, «Первая утрата» Шуман.	Знать: что такое форма в музыке. Какие простые музыкальные формы используются композиторами.	Расширять ценностные сферы в процессе общения с музыкой.	Реализовать творческий потенциал, готовность выразить свое отношение к искусству.	Уметь самостоятельно выделять познавательные цели.	Развивать художественный вкус, интерес к музыкальному искусству.
29		Музыкальные формы.	Урок-игра	Создать условия для овладения	«Первая утрата» Шуман, «Весело. Грустно » Бетховен,	Знать: что такое форма в музыке. Какие простые	Формировать мотивацию успеха и	Активизировать творческое мышление,	Уметь вносить изменения –	Участвовать в обсуждении значимых для

				способами отличия трёх муз. форм I – частная II – частная III – частная.	«Игра в гостей» Кабалевский, «Вроде вальса» Мяковский. «Детский альбом» Чайковский, «Первая утрата» Шуман.	музыкальные формы используются композиторами.	достижений, стимулирование и развитие любознательности.	продуктивное воображение.	корректировать свою работу и работу друзей.	человека явлений жизни и искусства.
30		Тембр – элемент музыкальной речи.	Урок-игра	Создать условия для понимания важности тембра как выразительного средства в музыке.	Симфоническая сказка «Петя и волк», Прокофьев.	Знать: что такое тембр. Какие музыкальные инструменты изображают в сказке Прокофьева «Петя и волк» главных героев. Уметь: внимательно слушать музыку, и определять тембровую окраску музыкальных характеристик персонажей сказки.	Формировать умение самооценки своих музыкально-творческих возможностей.	Развивать способности оценивать и сознательно выстраивать отношения с другими детьми.	Уметь оценивать свою работу и задачи на дальнейшее усвоение.	Сотрудничать со сверстниками и взрослыми.
31		Тембр голоса	Комбинированный урок.	Создать условия что бы учащиеся могли различать окраску звука.	Симфоническая сказка «Петя и волк», Прокофьев.	Уметь: внимательно слушать музыку, и определять тембровую окраску музыкальных характеристик персонажей сказки.	Расширить ценностные сферы в процессе общения с музыкой	Воспитывать любовь к своему Отечеству, уважению к духовному наследию.	Уметь вносить изменения – корректировать свою работу и работу друзей.	Участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства
32		Музыкальная речь в сказке	Урок-игра.	Создать условия, что бы учащиеся могли воспринимать музыку не как набор звуков, а слышать в ней отражение мыслей и чувств, переживать богатство её образов.	Симфоническая сказка «Петя и волк», Прокофьев.	Уметь: внимательно слушать музыку, и определять тембровую окраску музыкальных характеристик персонажей сказки.	Формировать эмоциональное восприятие образов родной природы, отраженных в музыке; чувства гордости за русскую музыкальную культуру.	Активизировать творческое мышление, продуктивное воображение.	Уметь оценивать свою работу и задачи на дальнейшее усвоение.	Уметь применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов.
33		Обобщающий урок года по теме «Куда ведут нас три кита?»	Комбинированный урок.	Создать условия, что бы учащиеся могли воспринимать музыку не как набор звуков, а слышать в ней отражение	Симфоническая сказка «Петя и волк», Прокофьев.	Уметь: внимательно слушать музыку, и определять тембровую окраску музыкальных характеристик персонажей сказки.	Формировать умение самооценки своих музыкально-творческих возможностей.	Активизировать творческое мышление.	Уметь оценивать свою работу.	Уметь применять полученные знания на опыте.

				мыслей и чувств, переживать богатство её образов.						
34		Заключительный урок-концерт	Комбинированный урок.	Создать условия для накопления эмоционально-слухового опыта.	Слушание музыки и исполнение песен по желанию учащихся и учителя.	Знать: понятия песня, куплетная форма, припев, куплет, хор, солист; Уметь: продемонстрировать певческие умения и навыки выразительно исполнять музыкальные произведения.	Формировать эстетические переживания музыки, понимания роли музыки в собственной жизни; контролировать свои действия в коллективной работе.	Активизировать творческое мышление.	Уметь оценивать свою работу.	Уметь применять полученные знания на опыте.

Тематическое планирование 3 класс (34 часа)

№ п/п	Дата	Тема урока	Тип урока	Элементы содержания	Музыкальный материал	Планируемые результаты (предметные).	Планируемые характеристики (личностные и межпредметные)			
							Личностные УУД	Познавательные УУД	Регулятивные УУД	Коммуникативные УУД
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Первая четверть. Песня, танец и марш перерастают в песенность, танцевальность и маршевость (9 часов)										
1		Повторение. Песня, танец, марш как три коренные основы музыки («Три кита»).	Организационный урок.	Введение в проблему.	«Песня о школе» - исполнение. «Мы-третьеклассники» - разучивание. Увертюра к опере «Кармен» Ж.Бизе – слушание.	Знать: специфику музыки как вида искусства. Уметь: определять характер, настроение, жанровую основу песен. Принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности.	Приобретать навыки социокультурной адаптации в современном мире.	Реализовать творческий потенциал.	Формировать волевую саморегуляцию, как способность к мобилизации сил и энергии.	Уметь слушать и вступать в диалог.

2		Из песни, танца и марша образуется песенность, танцевальность и маршевость.	Изучение нового материала.	Песенность, танцевальность, маршевость. Жанровые истоки сочинений композиторов-классиков, народной, духовной музыки, произведений современности.	«Ночь», «Золотые рыбки», «Царь Горох» из балета «Конек-Горбунок» Р.Щедрин (фрагменты) – слушание. «Мы – третбклассники» - исполнение. «Скворушка прощается» Т.Попатенко – разучивание. «Полонез» Ф.Шопена – слушание.	Знать и уметь: выявлять характерные особенности жанров: песни, танца, марша, откликаться на характер музыки.	Формировать мотивацию успеха и достижений, стимулировать и развивать любознательность.	Выделять познавательные цели.	Формировать волевую саморегуляцию, как способность к мобилизации сил и энергии.	Уметь применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов.
3		Углубление понятия песенность.	Закрепление нового материала.	Жанровые истоки сочинений композиторов-классиков, народной, духовной музыки, произведений современности.	«Ночь» - слушание. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт» Э.Грига – разучивание главной мелодии и слушание фрагмента. «Скворушка прощается» - исполнение. Ария Сусанина из оперы «Иван Сусанин» М.Глинки – разучивание главной мелодии.	Знать и уметь: выявлять характерные особенности жанра песни, откликаться на характер музыки.	Формировать мотивацию успеха и достижений, стимулировать и развивать любознательность.	Структурировать знания, анализ и выбор.	Уметь самостоятельно выделять познавательные цели.	Сотрудничать со сверстниками и взрослыми.
4		Песенность в вокальной и инструментальной музыке.	Изучение нового материала	Знакомство с образцами вокального творчества.	«Утро» (главная мелодия) – исполнение. «Скворушка прощается» - исполнение. Ария Сусанина – исполнение главной мелодии и слушание.	Уметь: слышать песенность в произведениях русских композиторов, как части художественной культуры России.	Развивать мотивацию музыкальной учебной деятельности и реализации творческого потенциала в процессе коллективного музицирования..	Контролировать и оценивать процессы и результаты деятельности учащихся.	Уметь оценивать свою работу и задачи на дальнейшее усвоение материала.	Участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства.
5		Углубление понятия танцевальность.	Закрепление нового материала.	Сравнивать музыкальные произведения разных стилей и жанров. Исполнять различные по характеру музыкальные произведения.	«Золотые рыбки» - слушание. «Мы- третьиклассники». «Мы – девочки» - разучивание. «Дружат дети всей Земли» Д.Львова-Компанейца – разучивание. Главная мелодия «Арагонской хоты» М.Глинки-слушание и исполнение в ансамбле с учителем.	Уметь: слышать танцевальность в музыке.	Формировать умение самооценки своих музыкально-творческих возможностей.	Приобщать к шедеврам мировой культуры.	Уметь самостоятельно выделять познавательные цели.	Развивать художественный вкус, интерес к музыкальному искусству.
6		Танцевальность в	Изучение	Введение	«Золотые рыбки» -	Уметь:	Расширять	Активизировать	Уметь	Участвовать

		вокальной и инструментальной музыке.	нового материала.	учащихся в сферу образно-эмоциональной музыки, специфические особенности произведений танцевальной музыки.	слушание. «Мы- третьеклассники». «Мы – девочки» - разучивание. «Дружат дети всей Земли» Д.Львова-Компанейца – разучивание. Главная мелодия «Арагонской хоты» М.Глинки-слушание и исполнение в ансамбле с учителем.	слышать «танцевальность», как качество музыки в потоке вокальной и инструментальной музыки.	ценностные сферы в процессе общения с музыкой.	творческое мышление, продуктивного воображения.	оценивать свою работу и задачи на дальнейшее усвоение	в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства.
7		Углубление понятия маршевость.	Закрепление нового материала.	Развитие у учащихся восприятия музыки на примерах бессмертной музыки прошлого.	Мелодия из 3-й части Пятой симфонии Л.Бетховена – разучивание и слушание. «Мы- малышки» - разучивание. «Царь Горох»-слушание и исполнение в ансамбле с учителем.	Уметь: слышать маршевость, как качество музыки в потоке вокальной и инструментальной музыки.	Стимулировать развитие любознательности у учащихся.	Воспитывать любовь к наследию великих мастеров прошлого и настоящего.	Уметь самостоятельно выделять познавательные цели.	Развивать художественный вкус, интерес к музыкальному искусству.
8		Песенность, танцевальность и маршевость могут встречаться в одном произведении.	Урок применения знаний и умений.	Помочь вслушаться, взглянуть в музыку, обобщать музыкально-жизненные впечатления детей.	«Мы- третьеклассники», «Мы – девочки», «Мы- малышки» - исполнение. Прелюдия №7 и №20 Ф.Шопена (ля-мажор и до-минор)-слушание. Мелодия из 3-й части Пятой симфонии Л.Бетховена – слушание.	Уметь: слышать маршевость, танцевальность, песенность, как качество музыки в потоке инструментальной и вокальной музыки.	Формировать мотивацию успеха и достижений, стимулировать и развивать любознательность.	Приобщать к шедеврам мировой культуры.	Уметь вносить изменения – корректировать свою работу и работу друзей.	Уметь применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов
9		Р/к. Песенность, танцевальность и маршевость выводят нас на музыкальные просторы. Полярные Зори. Детские хоровые и музыкальные коллективы ДМШ.	Урок применения знаний и умений	Различные приёмы исполнения песенной, песенно-танцевальной, песенно-маршевой и танцевально-маршевой музыки.	Мы- третьеклассники», «Мы – девочки», «Мы- малышки» - исполнение. Прелюдия №7 и №20 Ф.Шопена (ля-мажор и до-минор)-слушание. Мелодия из 3-й части Пятой симфонии Л.Бетховена – слушание. Произведения в исполнении детских коллективов ДМШ.	Уметь: слышать маршевость, танцевальность, песенность, как качество музыки в потоке инструментальной и вокальной музыки.	Расширять ценностные сферы в процессе общения с музыкой.	Развивать способности оценивать и сознательно выстраивать отношения с другими детьми.	Уметь оценивать свою работу и задачи на дальнейшее усвоение	Развивать художественный вкус, интерес к музыкальному искусству
Вторая четверть. Интонация (7 часов)										
10		Интонационное богатство музыкального мира. Интонационно	Изучение нового материала.	Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства.	«Скворушка прощается» - исполнение. «Болтуня» С.Прокофьева – слушание.	Знать и уметь: находить и понимать, что такое «зерно-интонации» в музыкальных	Формировать мотивацию успеха и достижений, стимулировать и	Воспитывать любовь к наследию великих мастеров прошлого и настоящего.	Уметь самостоятельно выделять познавательные цели.	Уметь применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при

		осмысленная речь: устная и музыкальная.		Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.	«Барабан» Д. Кабалевского – разучивание. «Кто дежурный?» Д. Кабалевского – разучивание.	произведениях.	развивать любознательность.			реализации различных проектов.
11		Сходство и различие музыкальной и разговорной речи.	Комбинированный урок.	Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие.	«Кто дежурные?» - исполнение. «Барабан» - исполнение. «Болтуня» - слушание. «Кузнец» И. Арсеева – разучивание. «Марш» Э. Грига – слушание.	Знать: как интонация вбирает в себя самые яркие характерные грани образов.	Формировать умение самооценки своих музыкально-творческих возможностей.	Воспитывать патриотические чувства, толерантность между людьми.	Уметь оценивать свою работу и задачи на дальнейшее усвоение.	Развивать художественный вкус, интерес к музыкальному искусству.
12		Интонация – выразительно-смысловая частица музыки	Урок-путешествие.	Вслушаться в богатейшие интонации детского говора, воплатив в музыкально-интонационную форму свои детские ощущения.	«Три подружки» («Резвушка», «Плакса», «Злюка») – слушание. «Перепёлочка» - исполнение в ансамбле с учителем. Мелодия из 3-й части Пятой симфонии Л. Бетховина – исполнение. «Кузнец» - исполнение.	Уметь: выявлять различные по смыслу интонации, определять их сходство и различия. Определять жизненную основу музыкальных интонаций.	Формировать мотивацию успеха и достижений, стимулировать и развивать любознательность.	Реализовать творческий потенциал, готовность выражать свое отношение к искусству.	Уметь оценивать свою работу и задачи на дальнейшее усвоение.	Уметь применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов.
13		Выразительные и изобразительные интонации.	Урок применения знаний и умений.	Проникновение в суть характеров создаваемых персонажей, нахождение и выражение в них типического.	«Доброе утро» - разучивание. «Кукушка» (швейцарская народная песня)- разучивание. Экспозиция 3-й части Пятой симфонии Л. Бетховена – слушание. «Кузнец» - исполнение в ансамбле с учителем.	Уметь: анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации.	Расширять ценностные сферы в процессе общения с музыкой.	Развивать способности оценивать и сознательно выстраивать отношения с другими детьми.	Уметь самостоятельно выделять познавательные цели.	Развивать художественный вкус, интерес к музыкальному искусству.
14		Выразительность и изобразительность в интонациях существуют в неразрывной связи.	Урок-повторение.	Приобретать опыт музыкально-творческой деятельности через слушание, исполнение, сочинение.	Темы петушка, Звездочёта, царя Дадона, воеводы Полкана из пролога оперы «Золотой петушок» Н. Римского-Корсакова – слушание. «Кукушка» - исполнение. «Доброе утро» - исполнение. «Котёнок и щенок» Т. Попатенко – разучивание.	Уметь: применять знание основных средств выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения.	Приобретать навыки социокультурной адаптации в современном мире.	Активизировать творческое мышление, продуктивное воображение.	Уметь оценивать свою работу и задачи на дальнейшее усвоение.	Участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства.

15		Мелодия – интонационно осмысленное музыкальное построение.	Комбинированный урок.	Развитие музыкальности детей и способности к импровизационному творчеству в совместном музицировании.	«Доброе утро» - исполнение. «Кукушка» - исполнение. «Арагонская хота» М. Глинки – слушание и исполнение в ансамбле с учителем. «Котёнок и щенок» - исполнение.	Уметь: применять знание основных средств выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения.	Формировать умение самооценки своих музыкально-творческих возможностей.	Приобщаться к шедеврам мировой культуры.	Уметь самостоятельно выделять познавательные цели.	Развивать художественный вкус, интерес к музыкальному искусству.
16		Интонация – основа музыки. Обобщение.	Контрольный урок.	Помочь детям почувствовать безграничные способности в музыке в отображении внутреннего мира человека и окружающей его жизни.	«Доброе утро» - исполнение. «Кукушка» - исполнение. «Арагонская хота» М. Глинки – слушание и исполнение в ансамбле с учителем. «Котёнок и щенок» - исполнение.	Уметь: передавать в собственном исполнении (пение, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.	Формировать мотивацию успеха и достижений, стимулировать и развивать любознательность.	Воспитывать патриотические чувства, толерантность отношений между людьми.	Уметь вносить изменения – корректировать свою работу и работу друзей.	Уметь применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов.
Третья четверть. Развитие музыки (10 часов)										
17		Знакомство с понятием развитие музыки.	Комбинированный урок.	Показать способность музыки описывать характер сказочных героев.	«Почему медведь зимой спит» Л. Книппера – разучивание. «Разные ребята» - исполнение. «Петя и волк» С. Прокофьева (развитие темы Пети) – слушание. «Марш» Ф. Шуберта – слушание.	Знать и уметь: «видеть» выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Понимать то, что музыка умеет изображать картины природы, образы людей и зверей.	Расширять ценностные сферы в процессе общения с музыкой.	Активизировать творческое мышление, продуктивное воображение.	Уметь самостоятельно выделять познавательные цели.	Развивать художественный вкус, интерес к музыкальному искусству.
18		Композиторское и исполнительское развитие музыки.	Закрепление знаний. Традиционный урок с элементами игры.	Показать способность музыки описывать характер сказочных героев.	«Разные ребята» - исполнение. «Игра в слова» (попевка) – разучивание. «Петя и волк» - развитием тем Пети, птички и утки – слушание. «Почему медведь зимой спит» - исполнение.	Знать: многообразие музыкальных образов сказки С.Прокофьева «Петя и волк» и способы их развития. Определять на слух звучание музыкальных инструментов.	Приобретать навыки социокультурной адаптации в современном мире.	Развивать способности оценивать и сознательно выстраивать отношения с другими детьми.	Уметь оценивать свою работу и задачи на дальнейшее усвоение.	Участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства.
19		Сходство и различие интонации в процессе развития музыки.	Урок-путешествие.	Показать способность музыки описывать характер сказочных героев	«Игра в слова» - исполнение. «Почему медведь зимой спит» - исполнение. «Петя и волк» - развитие тем утки, кошки и волк – слушание.	Знать: многообразие музыкальных образов сказки С.Прокофьева «Петя и волк» и способы их развития. Определять на слух звучание музыкальных инструментов.	Формировать мотивацию успеха и достижений, стимулировать и развивать любознательность.	Воспитывать любовь к своему Отечеству, уважению к духовному наследию страны.	Уметь оценивать свою работу и задачи на дальнейшее усвоение.	Развивать художественный вкус, интерес к отечественному музыкальному искусству.
20		Развитие музыки	Изучение	Истоки	«Во поле берёза стояла»	Знать:	Формировать	Реализовать	Уметь	Уметь

		в процессе работы над каноном.	нового материала. Урок-путешествие.	происхождения канона и его место в русской музыкальной культуре.	(русская народная песня) – исполнение в ансамбле с учителем. «Песня о пограничнике» С.Бугославского – разучивание. «Купание в котлах» - сцена из балета «Конёк-Горбунок» Р.Щедрина – слушание.	основные принципы развития (повтор, контраст, вариационность) в народной музыке и в произведениях композиторов.	умение самооценки своих музыкально-творческих возможностей.	творческий потенциал, готовность выражать свое отношение к искусству.	оценивать свою работу и задачи на дальнейшее усвоение.	применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов.
21		Развитие музыки в процессе работы над каноном.	Урок применения знаний и умений.	Истоки происхождения канона и его место в русской музыкальной культуре.	«Тихо-громко» И.Арсеева – разучивание. «Во поле берёза стояла» - исполнение. Финал Четвертой симфонии П. Чайковского (фрагмент) – слушание. «Песня о пограничнике» - исполнение.	Понимать: образцы духовной музыки, религиозные традиции; интонационно-образную природу музыкального искусства, многозначность музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств	Расширять ценностные сферы в процессе общения с музыкой.	Развивать способности оценивать и сознательно выстраивать отношения с другими детьми.	Уметь оценивать свою работу и задачи на дальнейшее усвоение.	Участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства.
22		Знакомство с понятием кульминация.	Урок-игра.	Чувствовать кульминацию музыкального произведения, передавать ее средствами исполнения.	«Тихо – громко» - исполнение. «Песня о пограничнике» - исполнение. «Орлёнок» В. Белого – слушание.	Знать и понимать: что такое кульминация, образный контраст.	Формировать умение самооценки своих музыкально-творческих возможностей.	Воспитывать патриотические чувства, толерантность отношений между людьми.	Уметь самостоятельно выделять познавательные цели.	Развивать художественный вкус, интерес к музыкальному искусству.
23		Интонационно-мелодическое развитие музыки.	Комбинированный урок.	Знать что такое мажор и минор.	Прелюдии №7 и №20 Ф. Шопена – слушание. «Со вьюном я хожу» (русская народная песня) – разучивание. «Любитель-рыболов» М. Старокадомского – разучивание.	Уметь: различать мажор и минор.	Приобретать навыки социокультурной адаптации в современном мире.	Приобщаться к шедеврам мировой культуры.	Уметь вносить изменения – корректировать свою работу и работу друзей	Участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства
24		Ладово-гармоническое развитие музыки.	Урок-концерт.	Знать что такое мажор и минор.	«Вальс» Ф. Шуберта – слушание. «Со вьюном я хожу» - исполнение. «Пьеса» («Аллегретто») Ф. Шуберта – слушание. «Любитель-рыболов» - исполнение.	Услышать: в музыке урока: тепло, нежность, ласку, доброту и чувство покоя.	Расширять ценностные сферы в процессе общения с музыкой.	Реализовать творческий потенциал, готовность выражать свое отношение к искусству.	Уметь самостоятельно выделять познавательные цели.	Сотрудничать со сверстниками и взрослыми.
25		Развитие музыки в произведениях Э. Грига.	Урок изучения и первичного закрепления новых	Знакомство с творчеством Э.Грига: музыкой к сюите «Пер Гюнт».	«Со вьюном я хожу» - исполнение. «Утро» Э. Грига – исполнение главной мелодии и слушание	Уметь: соотносить особенности музыкальной речи разных композиторов.	Формировать умение самооценки своих музыкально-	Развивать способности оценивать и сознательно выстраивать	Уметь вносить изменения – корректировать свою работу и	Участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства

			знаний.		фрагмента. «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт» Э. Грига – слушание. «Любитель-рыболов» - исполнение.		творческих возможностей.	отношения с другими детьми.	работу друзей.	
4 четверть. Построение (формы) музыки (8 часов)										
26		Обобщение по теме «Развитие музыки». Р/к «Детский альбом» П. Чайковского в исполнении ансамбля прихода Иоанна Предтечи г. Кандалакша.	Урок-путешествие.	Знакомство с творчеством П. Чайковского через цикл пьес для фортепиано «Детский альбом».	«Детский альбом» П. И. Чайковского – слушание. Исполнение музыки по желанию учащихся и по выбору учителя.	Приобретать: опыт музыкально-творческой деятельности через слушание и исполнение.	Формировать мотивацию успеха и достижений, стимулировать и развивать любознательность.	Активизировать творческое мышление, продуктивное воображение.	Уметь вносить изменения – корректировать свою работу и работу друзей.	Развивать художественный вкус, интерес к музыкальному искусству.
27		Введение в тему «Построение музыки». Одночастная форма произведения.	Урок-путешествие.	Сравнение процесса и результата музыкального развития в произведениях разных форм и жанров. Одночастная форма.	«Песня о пограничнике» - исполнение. Главная тема «Песни Сольвейг» Э. Грига (из музыки к драме Г. Ибсен «Пер Гюнт») – разучивание. «Пастушья песня» (французская народная песня) – разучивание. Главная тема 3-й части Шестой симфонии (маршевый эпизод) П. Чайковского – слушание.	Знать: художественный смысл различных форм построения музыки (одночастная форма).	Расширять ценностные сферы в процессе общения с музыкой.	Воспитывать любовь и уважение к духовному наследию.	Уметь оценивать свою работу и задачи на дальнейшее усвоение.	Уметь применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов.
28		Двух- и трёхчастная формы музыкального произведения.	Урок-ролевая игра.	Сравнение процесса и результата музыкального развития в произведениях разных форм и жанров. Двух, трехчастная формы.	«Пастушья песня» - исполнение. «Песня Сольвейг» - исполнение главной темы и слушание. Ария Сусанина - участие в исполнении.	Знать: художественный смысл различных форм построения музыки (двух, трехчастная формы).	Приобретать начальные навыки социокультурной адаптации в современном мире.	Воспитывать патриотические чувства, толерантность отношений между людьми.	Уметь самостоятельно выделять познавательные цели.	Развивать художественный вкус, интерес к музыкальному искусству.
29		Знакомство с формой рондо.	Урок-игра	Сравнение процесса и результата музыкального развития в произведениях разных форм и жанров.	«Пастушья песня» - исполнение. «Классное рондо» - исполнение. «Зачем нам выстроили дом» Д. Кабалевского – разучивание. «Спящая княжна» А.	Знать: что такое музыкальная форма рондо.	Формировать мотивацию успеха и достижений, стимулировать и развивать любознательность.	Активизировать творческое мышление, продуктивное воображение.	Уметь вносить изменения – корректировать свою работу и работу друзей.	Участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства.

30	Вариационная форма построения музыки.	Урок-игра	Форма рондо. Раскрытие принципов построения вариативной формы в музыке.	Бородина – слушание. «Спящая княжна» - слушание. «Зачем нам выстроили дом» - исполнение. «Со вьюном я хожу» - исполнение. «Жамаринская» - слушание и исполнение в ансамбле с учителем.	Знать: что такое музыкальная форма вариации и ее воплощение в музыкальных произведениях композиторов-классиков.	Формировать умение самооценки своих музыкально-творческих возможностей.	Развивать способности оценивать и сознательно выстраивать отношения с другими детьми.	Уметь оценивать свою работу и задачи на дальнейшее усвоение.	Сотрудничать со сверстниками и взрослыми.
31	Средства построения музыки – повторение и контраст.	Урок-повторение.	Способствовать формированию восприятия музыки как картины, изображенной при помощи определенных средств выразительности и музыкальных форм.	«Зачем нам выстроили дом» - исполнение. «Крокодил и Чебурашка» - исполнение. «Со вьюном я хожу» - исполнение. «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт» Э. Грига – слушание.	Знать: основные принципы построения музыкальных произведений и форм музыки.	Расширить ценностные сферы в процессе общения с музыкой.	Воспитывать любовь и уважение к духовному наследию прошлого.	Уметь вносить изменения – корректировать свою работу и работу друзей.	Участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства.
32	Р/к. Общие представления о музыкальной жизни г. Полярные Зори.	Обобщающий урок	Знакомство с произведениями в исполнении музыкальных коллективов г. Полярные Зори.	Произведения в исполнении музыкальных коллективов г. Полярные Зори.	Уметь: оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов.	Формировать умение самооценки своих музыкально-творческих возможностей.	Активизировать творческое мышление, продуктивное воображение.	Уметь оценивать свою работу и задачи на дальнейшее усвоение.	Уметь применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов.
33	Обобщение по теме «Построение музыки».	Обобщающий урок.	Обобщение темы четверти: построение (формы) в музыке.	«Песенка о капитане» И. Дунаевского из кинофильма «Дети капитана Гранта» - слушание. Увертюра И. Дунаевского из кинофильма «Дети капитана Гранта» - слушание. Подготовка к заключительному уроку-концерту.	Знать: основные принципы построения музыкальных произведений и форм музыки.	Формировать умение самооценки своих музыкально-творческих возможностей.	Активизировать творческое мышление.	Уметь оценивать свою работу.	Уметь применять полученные знания на опыте.
34.	Итоговое обобщение и повторение.	Урок-концерт.		Произведения по желанию учащихся и выбору учителя – слушание, исполнение.	Уметь: взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов.	Формировать умение самооценки своих музыкально-творческих возможностей.	Активизировать творческое мышление.	Уметь оценивать свою работу.	Уметь применять полученные знания на опыте.

**Тематическое планирование
4 класс (34 часа)**

№ п/п	Дата	Тема урока	Тип урока	Элементы содержания	Музыкальный материал	Планируемые результаты (предметные).	Планируемые характеристики (личностные и межпредметные)			
							Личностные УУД	Познавательные УУД	Регулятивные УУД	Коммуникативные УУД
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Тема четверти «Музыка моего народа»										
1 четверть (9 часов)										
1		«Музыка моего народа».	Вводный урок. Урок-экскурсия.	Создать условия для знакомства учащихся с истоками русской народной музыки.	А. Даргомыжского. «Светит месяц» р.н. плясовая песня, «В сыром бору тропинка». Главная мелодия I ч. Третьего фортепианного концерта С.В. Рахманинова.	Знать: музыкальные инструменты, состав оркестра русских народных инструментов.	Формировать любовь к Родине, родной природе, русской народной и профессиональной музыке, интерес к музыкальной культуре народа.	Уметь высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения.	Формировать волевую саморегуляцию, как способность к мобилизации сил и энергии.	Уметь слушать и вступать в диалог.
2		Традиции и праздники русского народа.	Комбинированный урок	Создать условия для знакомства с разными жанрами русской народной песни.	«Вниз по матушке по Волге» р. н. п., варианты на песню «Вниз по матушке по Волге» «У зори у зорюшки», «Колыбельная», «Солдатушки», «А мы просо сеяли», «Милый мой хоровод».	Знать: названия изученных инструментов; слышать и узнавать их звучание; понимать термин вариация.	Формировать мотивацию успеха и достижений, стимулировать и развивать любознательность.	Выделять познавательные цели.	Формировать волевую саморегуляцию, как способность к мобилизации сил и энергии.	Уметь применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов
3		Взаимосвязь русской музыки: народной и профессиональной.	Урок-путешествие.	Создать условия для знакомства с «Могучей кучкой» и созданием Русского музыкального общества.	А. Даргомыжского. «Светит месяц» р.н. плясовая песня, «В сыром бору тропинка». Главная мелодия I ч. Третьего фортепианного концерта С.В. Рахманинова	Знать и уметь: музыкальные инструменты, состав оркестра русских народных инструментов. Высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку	Формировать мотивацию успеха и достижений	Структурировать знания, анализ и выбор.	Уметь самостоятельно выделять познавательные цели.	Сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

						зрения.				
4		Русские народные инструменты	Интегрированный урок.	Создать условия для знакомства с русскими народными инструментами и историей их появления в народе.	Главная мелодия I-й ч. Третьего фортепианного концерта Рахманинова. «Со вьюном я хожу.», «Плясовые Наигрыши», «Частушки», «Озорные частушки.» Р. Щедрина.	Понимать: названия изученных жанров и форм музыки; состав струнного квартета; Уметь: продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах.	Развивать творческий потенциал в процессе коллективного музицирования.	Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.	Уметь оценивать свою работу и задачи на дальнейшее усвоение.	Участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства.
5		Оркестр народных инструментов..	Комбинированный урок.	Создать условия для знакомства с русским народным оркестром.	«Со вьюном я хожу.» «В сыром бору тропинка», «Эй, ухнем.» «Урожай.» Частушки. «Сел комарик на дубочек» р.н. п. «Солдатушки, браво ребятушки », «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский.» С.Прокофьева	Понимать: названия изученных жанров и форм музыки; состав струнного квартета; Уметь: продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах.	Формировать умение самостоятельно оценивать свои музыкально-творческие возможности.	Приобщать к шедеврам мировой культуры.	Уметь самостоятельно выделять познавательные цели.	Развивать художественный вкус, интерес к музыкальному искусству.
6		Маршевые и трудовые русские народные песни.	Традиционный урок с элементами игры.	Создать условия для понимания того, что русская песня – это зеркало жизни русского народа.	«Со вьюном я хожу.» «В сыром бору тропинка», «Эй, ухнем.» «Урожай.» Частушки. «Солдатушки, браво ребятушки ».	Знать: названия изученных инструментов; слышать и узнавать их звучание; знать и пони произведений; чувства гордости за достижения отечественного и мирового музыкального искусств знать значение термина вариации.	Расширить ценностные сферы в процессе общения с музыкой.	Активизировать творческое мышление, продуктивное воображение.	Уметь оценивать свою работу и задачи на дальнейшее усвоени.	Участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства.
7		Обрядовые песни.	Интегрированный урок.	Создать условия, для дальнейшего знакомства учащихся с русским народным творчеством.	«Бояре» р.н. игровая п., «Сел комарик на дубочек» р.н. п., «Со вьюном я хожу.», «В сыром бору тропинка», «Милый мой хоровод».	Знать: специфику музыки. Уметь образно воспринимать, определять свое отношение к музыкальным явлениям действительности.	Стимулировать и развивать любознательность у учащихся.	Воспитывать любовь к своему Отечеству, уважению к духовному народному наследию.	Уметь самостоятельно выделять познавательные цели	Развивать художественный вкус, интерес к музыкальному искусству.
8		Традиции и праздники русского народа.	Комбинированный урок.	Создать условия, для дальнейшего знакомства	«Бояре» р.н. игровая п., «Сел комарик на дубочек» р.н. п.,	Знать: многообразие музыкальных образов и способов их развития.	Формировать мотивацию успеха и достижений.	Приобщать к шедеврам мировой культуры.	Уметь вносить изменения – корректировать	Уметь применять полученные знания и приобретенный опыт творческой

				учащихся с русским народным творчеством.	«Со вьюном я хожу.», «В сыром бору тропинка», «Милый мой хоровод», «У зори-то у зореньки», «Во поле береза стояла».	Уметь выразительно исполнять песни.			свою работу и работу друзей.	деятельности при реализации различных проектов.
9		Калейдоскоп русских народных песен.	Урок-концерт.	Создать условия для проверки усвоенного материала.	Игра «Угадай мелодию.» - контрольное исполнение пройденного осеннего материала.	Знать: многообразие музыкальных образов и способов их развития. Уметь выразительно исполнять песни.	Расширить ценностные сферы в процессе общения с музыкой.	Развивать способности оценивать и сознательно выстраивать отношения с другими детьми.	Уметь оценивать свою работу и задачи на дальнейшее усвоение.	Развивать художественный вкус, интерес к музыкальному искусству.

Вторая четверть (7 часов)

Продолжение темы «Музыка моего народа»

10		М.И. Глинка и русский Фольклор.	Комбинированный урок	Создать условия, чтобы учащиеся глубже и тоньше почувствовали черты народности в музыке Глинки.	«Ария Сусанина», «Слався» хор, из оперы «Иван Сусанин».	Знать: названия изученных жанров и форм музыки; состав струнного квартета; Уметь: продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах..	Формировать мотивацию успеха и достижений, стимулировать развитие любознательности.	Воспитывать любовь к своему Отечеству, уважение к духовному наследию страны.	Уметь самостоятельно выделять познавательные цели.	Уметь применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов.
11		Традиции русской музыки в творчестве Н.А. Римского-Корсакова	Урок-путешествие.	Создать условия для того, что бы учащиеся отыскали элементы народности в музыке Н.А. Римского-Корсакова.	«Садко» фрагменты оперы, Римский-Корсаков.	Знать: основные жанры народной и профессиональной музыки. Уметь выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений.	Формировать мотивацию успеха и достижений.	Воспитывать патриотические чувства, толерантные отношения между людьми.	Уметь оценивать свою работу и задачи на дальнейшее усвоение материала.	Развивать художественный вкус, интерес к музыкальному искусству.
12		Музыка Русской православной церкви, как часть отечественной художественной культуры.	Традиционный урок.	Создать условия для того, что бы учащиеся познакомились с музыкой Русской православной церкви.	Бортнянский «Иже херувимы», «Достойно есть», «Отче наш». А. Архангельский «Милость мира».	Знать: особенности и характерные черты музыки православной церкви.	Формировать мотивацию успеха и достижений, стимулировать развитие любознательности.	Реализовать творческий потенциал, готовность выражать свое отношение к искусству.	Уметь оценивать свою работу и задачи на дальнейшее усвоение	Уметь применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов.
13		Музыка Русской православной церкви, как часть отечественной	Комбинированный урок	Создать условия для того, что бы учащиеся познакомились	Чесноков «Благослови, душа моя, Господа», «Благослови», «Величит душа моя», фрагменты	Знать: особенности и характерные черты музыки православной	Расширять ценностные сферы в процессе	Развивать способности оценивать и сознательно	Уметь самостоятельно выделять познавательные	Развивать художественный вкус, интерес к музыкальному искусству.

		художественной культур.		с музыкой Русской православной церкви.	песнопений «Всенощной» С.Рахманинова.	церкви, образцы духовной музыки, религиозные традиции; интонационно-образную природу музыкального искусства.	общения с музыкой.	выстраивать отношения с другими детьми.	цели.	
14		Колокольные звоны России	Урок-путешествие.	Создать условия для знакомства с колокольными звонами России.	«Славься» хор из оперы «Иван Сусанин», бой Кремлёвских курантовфрагменты из кантаты С.С.Прокофьева «Александр Невский», «Колокольные звоны России»,	Знать: названия изученных произведений и их авторов. Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности (мелодия, ритм темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах).	Приобретать начальные навыки социокультурной адаптации в современном мире.	Активизировать творческое мышление, продуктивное воображение.	Уметь оценивать свою работу и задачи на дальнейшее усвоение.	Участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства.
15		Народная песня в творчестве П.И.Чайковского.	Традиционный урок с элементами игры.	Создать условия для понимания учащимися, как музыка выражает различные черты человеческого характера: силу, мужество, нежность, мягкость, серьезность и веселость.	Финал Четвертой симфонии П.И. Чайковского. «Во поле береза стояла» р.н.п. Финал Первого концерта для фортепиано с оркестром. «Веснянка».	Уметь: эмоционально откликаться на музыкальные произведения и выражать свое впечатление в игре или пластике; исполнять муз. произведения отдельных форм и жанров; Уметь: высказывать собственное мнение в отношении муз. явлений.	Формировать умение самостоятельно оценивать свои музыкально-творческие возможности	Приобщать к шедеврам мировой культуры.	Уметь самостоятельно выделять познавательные цели.	Развивать художественный вкус, интерес к музыкальному искусству
16		Песенные интонации в концерте С.В. Рахманинова	Комбинированный урок	Создать условия для того, что бы учащиеся смогли зафиксировать поступенность движения мелодии характерного для русской народной песни.	Главная мелодия 1-й части Третьего фортепианного концерта С.В. Рахманинова, «Мир похож на цветной луг», «Тонкая рябина».	Знать: названия изученных жанров музыки. Уметь определять и сравнивать характер музыкальных произведений.	Формировать мотивацию успеха и достижений, стимулирование и развитие любознательности.	Воспитывать патриотические чувства, олерантные отношения между людьми.	Уметь вносить изменения – корректировать свою работу и работу друзей.	Уметь применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов.

Третья четверть (9 часов)

Тема четверти :Между музыкой моего народа и музыкой разных народов мира нет непреходимых границ

17		Плясовые народные интонации в опере «Хованщина» М.Мусоргского.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Создать условия для того, чтобы сами ученики смогли создать изобразительные моменты в музыке (на разных муз. инструментах)	«Хованщина», фрагмент оперы. «Мир похож на цветной луг».	Знать: названия изученных произведений и их авторов; понимать: музыка в народном стиле; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и муз. творчества разных стран.	Расширять ценностные сферы в процессе общения с музыкой.	Активизировать творческое мышление, продуктивное воображение.	Уметь самостоятельно выделять познавательные цели.	Развить художественный вкус, интерес к музыкальному искусству.
18		Русский фольклор в современной композиторской музыке.	Комбинированный урок	Создать условия для знакомства ребят с творчеством Г.Свиридова .	Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель»: «Тройка», «Весна», «Романс» Г. Свиридов.	Знать: названия изученных жанров и форм музыки (романс, вокализ, сюита, пьеса); фамилии композиторов и название произведений; выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности; высказывать собственное мнение	Приобретать начальные навыки социокультурной адаптации в современном мире.	Развивать способности оценивать и сознательно выстраивать отношения с другими детьми.	Уметь оценивать свою работу и задачи на дальнейшее усвоение.	Участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусств.
19		Праздник «Масленица»	Урок-игра.	Создать условия для продолжения знакомства учащихся с народными обрядовыми праздниками.	Масленичные песни.	Уметь: эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в игре или пластике; исполнять муз. произведения отдельных форм и жанров; Уметь: высказывать собственное мнение в отношении муз. явлений.	Формировать мотивацию успеха и достижений, стимулировать и развивать любознательность.	Воспитывать любовь к своему Отечеству, уважение к духовному наследию.	Уметь оценивать свою работу и задачи на дальнейшее усвоение.	Развивать художественный вкус, интерес к музыкальному искусству.
20		Музыкальная викторина	Урок-игра.	Создать условия для проверки	Игра «Угадай мелодию.» - контрольное исполнение	Знать: музыкальные инструменты состав	Формировать умение самостоятельно	Реализовать творческий потенциал,	Уметь оценивать свою работу и задачи на	Уметь применять полученные знания и приобретенный

				усвоенного материала.	пройденного материала.	оркестра русских народных инструментов; высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения.	оценивать свои музыкально-творческие возможности.	готовность выражать свое отношение к искусству.	дальнейшее усвоение.	опыт творческой деятельности при реализации различных проектов.
21		Музыка других народов.	Урок-путешествие.	Создать условия для знакомства с музыкой других народов. Сравнить, выявить особенности. Работать над чистотой интонации и унисоном.	«Молдовеняска», «Лезгинка», «Веснянка», финал Первого концерта для фортепиано с оркестром П. Чайковский (фрагмент).	Уметь: продемонстрировать знания о различных видах народной музыки, музыкальных инструментах, народных песнях.	Расширять ценностные сферы в процессе общения с музыкой.	Развивать способности оценивать и сознательно выстраивать отношения с другими детьми.	Уметь оценивать свою работу и задачи на дальнейшее усвоение	Участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства.
22		Музыка славянских народов. (Украинская, Белорусская музыка.)	Урок-путешествие.	Создать условия для овладения учащимися способов сравнительного анализа.	«Веснянка» у.н.п., «Перепелочка» б.н.п., «Попевка о природе», «Вариации на тему «Перепелочки», «Бульба», «Гопак», «Светит месяц».	Знать: образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции (праздники и обряды). Уметь исполнять народные песни.	Формировать умение самостоятельно оценивать свои музыкально-творческие возможности.	Воспитывать патриотические чувства, толерантные отношения между людьми.	Уметь самостоятельно выделять познавательные цели.	Развивать художественный вкус, интерес к музыкальному искусству.
23		Молдавская народная музыка	Урок-Путешествие.	Создать условия для овладения учащимися способов сравнительного анализа.	«Молдовеняска», «Попевки о природе».	Проявлять: навыки вокально-хоровой деятельности. Уметь: вовремя начинать и заканчивать песни.	Приобретать начальные навыки социокультурной адаптации в современном мире.	Приобщать к шедеврам мировой культуры.	Уметь вносить изменения – корректировать свою работу и работу друзей.	Участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства.
24		Музыка народов Закавказья	Урок-игра.	Создать условия для знакомства детей с музыкой и бытом народов Закавказья.	«Лезгинка» гр. н. п., «Цыплята» азерб. н.п., «Светлячок» гр. н.п.	Знать: что каждый народ имеет свой своеобразный музыкальный и разговорный язык.	Расширять ценностные сферы в процессе общения с музыкой.	Реализовать творческий потенциал, готовность выражать свое отношение к искусству.	Уметь самостоятельно выделять познавательные цели.	Сотрудничать со сверстниками и взрослыми.
25		Знакомство с музыкой народов Средней Азии	Урок-путешествие.	Создать условия для знакомства детей с музыкой и бытом народов Средней Азии.	«Мавриги» уз. н. песня – танец, «Русская пляска» из балета «Гаяне» Хачатуряна	Знать: что каждый народ имеет свой своеобразный музыкальный и разговорный язык.	Формировать умение самостоятельно оценивать свои музыкально-творческие возможности.	Развивать способности оценивать и сознательно выстраивать отношения с другими детьми.	Уметь вносить изменения – корректировать свою работу и работу друзей	Участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства.

Четвертая четверть (8 часов)										
Продолжение темы Между музыкой моего народа и музыкой разных народов мира нет непреходимых границ										
26		Музыка народов Прибалтики	Комбинированный урок.	Создать условия для накопления эмоционально слухового опыта.	«Вей ветерок» латышская народная песня, «Хор нашего Яна» эстонская народная песня. Пролог и фрагмент из 2 ч. кантаты «Не смейте трогать голубой глобус» Э. Бальсиса.	Знать: что каждый народ имеет свой своеобразный музыкальный и разговорный язык	Формировать мотивацию успеха и достижений, стимулировать развивать любознательность.	Активизировать творческое мышление, продуктивное воображение.	Уметь вносить изменения – корректировать свою работу и работу друзей.	Развивать художественный вкус, интерес к музыкальному искусству.
27		Музыка русского композитора М.И. Глинки в духе итальянской баркаролы.	Урок-путешествие.	Создать условия для накопления эмоционально слухового опыта.	«Полька» чешская нар. песня. «Венецианская ночь», «Арагонская хота» М.И. Глинка. «Мистер Жук» муз. Юдахиной	Знать: названия изученных жанров и форм музыки (романс, вокализ, сюита, пьеса); фамилии композиторов и название произведений; уметь: выразить художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности; высказывать собственное мнение.	Расширять ценностные сферы в процессе общения с музыкой.	Воспитывать любовь к своему Отечеству, уважение к духовному наследию.	Уметь оценивать свою работу и задачи на дальнейшее усвоение.	Уметь применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов
28		Французская народная песня в творчестве австрийского композитора В.А. Моцарта.	Интегрированный урок.	Создать условия для знакомства с творчеством Моцарта.	«Пастушья песня» фр. нар. песня. Вариации на тему фр. нар. Песни В.А.Моцарта.	Знать: названия изученных жанров и форм музыки. уметь: выразить художественно-образное содержание произведения Моцарта..	Приобретать начальные навыки социокультурной адаптации в современном мире.	Активизировать творческое мышление, продуктивное воображение.	Уметь самостоятельно выделять познавательные цели.	Развивать художественный вкус, интерес к музыкальному искусству.
29		Японская народная песня в музыке Д.Б. Кабалевского	Комбинированный урок.	Создать условия для накопления эмоционально-слухового опыта.	«Вишня» японская нар. песня. Вариации На японскую народную песню Д.Б. Кабалевского.	Уметь: находить связи между нравственным содержанием муз. произведения и эстетическими идеалами автора.	Формировать мотивацию успеха и достижений, стимулировать развивать любознательность.	Активизировать творческое мышление, продуктивное воображение.	Уметь вносить изменения – корректировать свою работу и работу друзей.	Участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства.
30		Ф. Шопен – основоположник польской музыки	Традиционный урок.	Создать условия для накопления эмоционально слухового опыта.	«Жаворонок» польск. нар.песня. «Мазурка № 47» Ф. Шопен	Знать: изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.	Формировать умение самостоятельно оценивать свои музыкально-	Развивать способности оценивать и сознательно выстраивать отношения с	Уметь оценивать свою работу и задачи на дальнейшее усвоение.	Сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

							творческие возможности.	другими детьми.		
31		Между музыкой разных народов мира нет непреодолимых границ (музыка немецкая, норвежская, чешская, венгерская, русская.)	Комбинированный урок.	Создать условия для накопления эмоционально-слухового опыта.	«Комаринская» р.н.п. Вариации на русскую тему Л. Бетховена, «Заход солнца», «Утро» Э. Григ, «Полька» чешская нар. песня. «Чардаш из оперы «Хари Янош» З Кодая.	Знать: названия изученных жанров и форм музыки. уметь: выражать художественно-образное содержание прослушанного произведения.	Расширять ценностные сферы в процессе общения с музыкой.	Воспитывать любовь и уважение к духовному наследию.	Уметь вносить изменения – корректировать свою работу и работу друзей.	Участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства.
32		Между музыкой разных народов мира нет непреодолимых границ (музыка азербайджанская, африканская, австрийская, турецкая)	Урок-путешествие.	Создать условия для накопления эмоционально-слухового опыта.	«Рондо в турецком стиле» В. Моцарта К.Караев «Танец чёрных» из балета «Тропою грома», «Урок в школе»	Знать: названия изученных жанров и форм музыки. уметь: выразить художественно-образное содержание прослушанного произведения.	Формировать мотивацию успеха и достижений, стимулировать развивать любознательность.	Активизировать творческое мышление, продуктивное воображение.	Уметь оценивать свою работу и задачи на дальнейшее усвоение.	Уметь применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов.
33		Композитор-исполнитель-слушатель.	Комбинированный урок.	Создать условия для проверки усвоенного материала.	Игра «Угадай мелодию.» - контрольное исполнение пройденного материала	Уметь: продемонстрировать знания о различных видах народной музыки, музыкальных инструментах, народных песнях.	Формировать умение самостоятельно оценивать свои музыкально-творческие возможности.	Активизировать творческое мышление.	Уметь оценивать свою работу.	Уметь применять полученные знания на опыте.
34		Концерт «Музыка всегда со мной».	Повторение и обобщение полученных знаний	Создание ситуации успешности, демонстрация успехов учащихся.	Исполнение песен и слушание музыки по выбору учащихся.	Знать: названия изученных произведений и их авторов; понимать: музыка в народном стиле; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и муз. творчества разных стран.	Формировать мотивацию успеха и достижений, стимулировать развивать любознательность.	Активизировать творческое мышление.	Уметь оценивать свою работу.	Уметь применять полученные знания на опыте.

Учебно-методическое обеспечение

Список литературы для обучающихся

1. О.В.Кузьмина, В.О.Усачева, Л.В.Школяр «Музыкальное искусство: Блокнот для учащихся 1 класса образовательных учреждений,- М.:Вентана-Граф, 2009;
2. Л.В. Школяр, В.О. Усачева Музыка. Учебник, 1 кл. М.:Вентана-Граф, 2009;
3. Л.В. Школяр, В.О. Усачева Музыка. Учебник, 2 кл. М.:Вентана-Граф, 2009;
4. Л.В. Школяр, В.О. Усачева Музыка. Учебник, 3 кл. М.:Вентана-Граф, 2009;
5. Л.В. Школяр, В.О. Усачева Музыка. Учебник, 4 кл. М.:Вентана-Граф, 2009;

Список методической литературы для учителя

1. В.О. Усачёва, Л.В. Школяр, В.А.Школяр, «Музыкальное искусство. 1-4 классы. Методическое пособие», - М.:Вентана-Граф, 2010;
2. Фонохрестоматия к учебному пособию «Музыкальное искусство» в 2- частях. И.В. Кадобнова
3. Нотная хрестоматия. Пособие для учителя, 1 кл. В.О. Усачева, Д.М.Кузнецов М.Д. Кабалевская
4. Нотная хрестоматия. Пособие для учителя, 2 кл. В.О.Усачева, Д.М. Кузнецов М.Д. Кабалевская
5. Нотная хрестоматия. Пособие для учителя, 3 кл. В.О. Усачева, Д.М.Кузнецов М.Д. Кабалевская

Интернет-ресурсы

1. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>
2. Справочно-информационный интернет-портал «Русский язык». – Режим доступа: [http:// www.gramota.ru](http://www.gramota.ru)
3. Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку). – Режим доступа: <http://nsc.1september.ru/urok>
4. Презентации уроков «Начальная школа». – Режим доступа: <http://nachalka.info/about/193>
5. Официальный сайт Образовательной системы «Школа 2100». – Режим доступа: [http:// www.school2100.ru](http://www.school2100.ru)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса, средства обучения

Перечень оснащения кабинета музыки МБОУ СОШ № 116 г.о. Самара:

- Наглядные пособия

Портреты композиторов, иллюстрации к урокам, таблицы, схемы и др.

- Технические средства обучения

ноутбук, колонки, музыкальный центр.

- Учебно-практическое оборудование

1. Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц, схем.
2. Шкафы для хранения таблиц.

График проведения и формы контроля

1 класс

Неделя	Тема	Форма контроля
7	В мире сказочных мелодий русских композиторов	Музыкальная викторина
15	Детская жизнь «подслушанная» и отраженная русскими композиторами: Чайковский, Глинка	Дифференцированный индивидуальный опрос
19	Путешествие во времени и пространстве	Музыкальная викторина
34	Итоговый контроль по теме «Как можно услышать музыку»	Дифференцированный индивидуальный опрос

2 класс

Неделя	Тема	Форма контроля
8	Три кита в музыке - песня, танец, марш	Тестирование
14	О чём говорит музыка	Тестирование
25	Куда ведут нас «три кита»	Тестирование
34	Итоговый контроль по теме что такое музыкальная речь	Дифференцированный индивидуальный опрос

3 класс

Неделя	Тема	Форма контроля
9	Песня, танец и марш перерастают в песенность, танцевальность и маршевость	Тестирование
15	Интонация	Музыкальная викторина
25	Развитие музыки	Тестирование
34	Итоговый контроль по теме построение (формы) музыки	Дифференцированный индивидуальный опрос

4 класс

Неделя	Тема	Форма контроля
7	Калейдоскоп русской народной	Музыкальная

	музыки	викторина
15	Народная песня в творчестве П.И. Чайковского	Дифференцированный индивидуальный опрос
23	Музыка славянских народов	Музыкальная викторина
34	Итоговый контроль по теме между музыкой моего народа и музыкой разных народов мира нет непреходимых границ	Дифференцированный индивидуальный опрос