

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа № 116 имени Героя Советского Союза И.В. Панфилова»
городского округа Самара

УТВЕРЖДАЮ

Директор


МБОУ Школы №116 г.о. Самара
 А.Е. Виноградов

«1» сентября 2017 г.



ПРОВЕРЕНО

Зам. директора по УВР

МБОУ Школы № 116 г.о. Самара
 Л.А. Юкласова

«30» августа 2017 г.

РАССМОТРЕНО

на заседании ШМО

Протокол №1

«30» августа 2017 г.

Руководитель МО



**Рабочая программа
учебного предмета «Музыка»
5-7 класс**

Рабочую программу составила
учитель музыки Степанова М.А.

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» для уровня основного общего образования разработана на основе ФГОС основного общего образования, ООП ООО МБОУ Школы №116 г.о. Самара, авторской программы «Музыка» для уровня основного общего образования Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской (М.: Просвещение, 2016).

Учебно-методическое обеспечение:

Класс	Учебники
5	«Музыка. 5 класс». Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.:Просвещение, 2016
6	«Музыка. 6 класс» Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.:Просвещение, 2016
7	«Музыка. 7 класс» Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.:Просвещение, 2016

По учебному плану МБОУ Школы №116 г.о. Самара предмет «Музыка» изучается с 5 по 7 класс в следующем объеме:

Класс	Количество часов в неделю	Количество часов в год
5	1	34
6	1	34
7	1	34
	Итого:	102

Планируемые результаты освоения предмета

Личностные

- формирование эмоциональной отзывчивости, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении;
- формирование эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни;
- формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей национальной принадлежности через знания культуры своего народа, края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- уважение к личности и её достоинству, доброжелательное отношение к окружающим, нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им;
- историко-географический образ, включая представление о территории и границах России, её географических особенностях; знание основных исторических событий развития государственности и общества; знание истории и географии края, его достижений и культурных традиций;
- основы социально-критического мышления, ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий, установление взаимосвязи между общественными и политическими событиями;
- осознание своей национальной принадлежности через знания культуры своего народа, края,
- уважение к истории, культурным и историческим памятникам;
- уважение к ценностям семьи, любовь к природе, признание ценности здоровья, своего и других людей, оптимизм в восприятии мира;
- готовность и способность к участию в школьных и внешкольных мероприятиях в пределах возрастных компетенций;
- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач.

- формирование моральных норм и ценностей, представленных в музыкальных произведениях;
- формирование художественного вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы;
- формирование способности высказывать мнение о достоинствах музыкальных произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности;
- образ социально-политического устройства — представление о государственной организации России, знание государственной символики (герб, флаг, гимн), знание государственных праздников;
- знание о своей этнической принадлежности, освоение национальных ценностей, традиций, культуры, знание о народах и этнических группах России;
- ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация, понимание конвенционального характера морали;
- гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну;
- уважение к ценностям семьи, любовь к природе, признание ценности здоровья, своего и других людей, оптимизм в восприятии мира;
- осознание своей национальной принадлежности через знания культуры своего народа, края,
- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- умение познавать мир через музыкальные формы и образы.
- формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей национальной принадлежности через знания культуры своего народа, края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров;
- формирование уважительного отношения к культуре другого народа;
- проявление устойчивого интереса к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой музыкальной культуры, расширять свой эстетический кругозор;
- освоение музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- освоение духовно- нравственного потенциала, накопленного в музыкальных произведениях.
- эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности;
- потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;
- позитивная моральная самооценка и моральные чувства — чувство гордости при следовании моральным нормам, переживание стыда и вины при их нарушении;
- готовность и способность к участию в школьных и внешкольных мероприятиях в пределах возрастных компетенций;
- умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия; умение конструктивно разрешать конфликты;
- формирование готовности к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории.

Метапредметные

Регулятивные

5 класс

- принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;

- осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать

композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;

- воплощать художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании;

«Обучающийся получит возможность научиться»:

- *ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи;*

6 класс

- осуществлять контроль своих действий на основе заданного алгоритма;
- определять и формулировать цель деятельности, составлять план действий по решению проблемы (задачи) совместно с учителем;
- учиться обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем, выбирать тему проекта с помощью учителя;
- осуществить действия по реализации плана;
- работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя;
- работая по плану, использовать наряду с основными и дополнительные средства (справочная литература, средства ИКТ);
- соотнести результат своей деятельности с целью и оценить его;
- в диалоге с учителем учиться вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев, совершенствовать критерии оценки и пользоваться ими в ходе оценки и самооценки;
- в ходе представления проекта учиться давать оценку его результатов;
- понимать причины своего неуспеха и находить способы выхода из этой ситуации.
- прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;
- мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

«Обучающийся получит возможность научиться»:

- *ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи;*
- *осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах.*

7 класс

- принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями;
- прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;

- мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему;
- работая по плану, использовать наряду с основными и дополнительные средства (справочная литература, средства ИКТ).

«Выпускник получит возможность научиться»:

- *ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи;*
- *осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;*
- *действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.*

Познавательные

5 класс

- выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы;
- **выявлять ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;**
- выявлять жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства;
- умению творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- выявлять общность и различие выразительных средств музыки и литературы;
- определять специфику деятельности композитора, писателя, художника;
- определять характерные признаки музыки и литературы;
- **определять особенности музыкального воплощения стихотворных текстов;**
- соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров;
- распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
- самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные литературные произведения к изучаемой музыке;
- самостоятельно исследовать жанры русских народных песен и виды музыкальных инструментов;
- определять характерные черты музыкального творчества народов России и других стран при участии в народных играх и обрядах, действиях и т.п.;
- различать отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона и т.п.;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.

«Обучающийся получит возможность научиться»:

- *удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно-обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области;*
- *представлять роль музыкального искусства в жизни человека и общества;*
- *наблюдать (воспринимать) объекты и явления культуры;*
- *различать основные жанры народной и профессиональной музыки.*

6 класс

- способность извлекать информацию из различных источников и выделять главное, переводить информацию в другую форму представления (текст, таблица, инструкция);

- выполнять универсальные логические действия:
- выполнять анализ (выделение признаков),
- производить синтез (составление целого из частей, в том числе с самостоятельным достраиванием),
- выбирать основания для сравнения, сериации, классификации объектов,
- устанавливать аналогии и причинно-следственные связи,
- выстраивать логическую цепь рассуждений,
- относить объекты к известным понятиям.
 - создавать модели с выделением существенных характеристик объекта и представлением их в пространственно-графической или знаково-символической форме, преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
 - использовать информацию в проектной деятельности под руководством учителя-консультанта;
 - составлять простой и сложный план текста;
 - уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде;
 - использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая);
 - пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет).
- «Обучающийся получит возможность научиться»:
 - удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно-обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области;
 - представлять роль музыкального искусства в жизни человека и общества;
 - наблюдать (воспринимать) объекты и явления культуры;
 - различать основные жанры народной и профессиональной музыки.
 - представлять роль музыкального искусства в жизни человека и общества;
 - описывать явления музыкальной культуры, используя для этого специальную терминологию;

7 класс

- логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;
 - применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования,
 - систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;
 - обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества,
 - сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
 - понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах;
 - адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения;
 - выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;
 - осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;
 - использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая),

- моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;
- пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

«Выпускник получит возможность научиться»:

- *научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;*
- *удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно-обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.*
 - *представлять роль музыкального искусства в жизни человека и общества;*
 - *наблюдать (воспринимать) объекты и явления культуры;*
 - *воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа, музыкального произведения;*
 - *различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа;*
 - *различать основные жанры народной и профессиональной музыки;*
 - *описывать явления музыкальной культуры, используя для этого специальную терминологию;*
 - *классифицировать изученные объекты и явления музыкальной культуры;*
 - *структурировать и систематизировать изученный материал и информацию, полученную из других источников на основе эстетического восприятия музыки.*

Коммуникативные

5 класс

- применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования,
- делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками и родителями;
- участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах — элементарных и электронных);
- понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;
- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
- приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

«Обучающийся получит возможность научиться»:

- *совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи.*

6 класс

- свободно излагать свои мысли в устной и письменной форме (умение выдвигать тезисы и подтверждать аргументами, высказывать собственное суждение);
- критично относиться к собственному мнению;

- слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения;
- читать вслух и про себя тексты учебников и при этом:
 - вести «диалог с автором» (прогнозировать будущее чтение; ставить вопросы к тексту и искать ответы; проверять себя);
 - вычитывать все виды текстовой информации (фактуальную, подтекстовую, концептуальную).

- договариваться с людьми, согласуя с ними свои интересы и взгляды, для того чтобы сделать что-то сообща;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (распределять роли, договариваться друг с другом и т.д.).
- предвидеть (прогнозировать) последствия коллективных решений;
- участвовать в коллективных играх- драматизациях, проектах;
- участвовать в разработке и воплощении сценариев народных праздников, игр, обрядов;
- сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, театральных и т. п.);
- участвовать в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций.

«Обучающийся получит возможность научиться»:

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;
- использовать методы социально-эстетической коммуникации, осваивать диалоговые формы общения с произведениями музыкального искусства.

7 класс

- понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;
- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;
- использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;
- приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности;
- использовать методы социально-эстетической коммуникации, осваивать диалоговые формы общения с произведениями музыкального искусства;
- взаимодействовать с другими людьми в достижении общих целей, развивать коммуникативные умения.

«Выпускник получит возможность научиться»:

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;
- создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их solo или при поддержке одноклассников;

- *использовать методы социально-эстетической коммуникации, осваивать диалоговые формы общения с произведениями музыкального искусства*

Предметные

Класс	Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
5	<ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке; – основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; – активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей; – слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов; – определять взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.); – исполнять песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов; – различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов; – оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность своих сверстников; – защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов); 	<ul style="list-style-type: none"> – <i>использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений;</i> – <i>осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет;</i> – <i>анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства;</i> – <i>воплощать художественно-образное содержание музыки и произведений изобразительного искусства в драматизации, инсценировании, пластическом движении, свободном дирижировании;</i> – <i>импровизировать в пении, игре, пластике;</i> – <i>формировать личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства</i>
6	<ul style="list-style-type: none"> – первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа; – ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края); – наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия; – понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы; – иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений; – знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений; 	<ul style="list-style-type: none"> – <i>понимать условность языка музыкального искусства;</i> – <i>называть отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы, и др.</i> – <i>защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов);</i> – <i>называть имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;</i> – <i>использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений;</i> – <i>заниматься самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования);</i> – <i>составлять отзывы о посещениях концертов, музыкально-театральных спектаклей и др.;</i> – <i>анализировать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;</i>

	<ul style="list-style-type: none"> – уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная; – владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений; – анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора; – раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства; – развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов); – совершенствовать умения и навыки самообразования; – исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона; – ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов; – передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы; – воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения; – использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов; – определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная; 	<ul style="list-style-type: none"> – <i>осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятельность.</i>
7	<ul style="list-style-type: none"> – раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства; – исполнять музыку, передавая ее художественный смысл; – различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов; – оценивать собственную музыкально-творческую деятельность; – представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества. – моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»; – использовать графическую запись для 	<ul style="list-style-type: none"> – <i>применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале;</i> – <i>понимать условность языка музыкального искусства;</i> – <i>осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;</i> – <i>разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры;</i> – <i>владеть специальной терминологией,</i>

	<p>ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> – воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выразить свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности; – наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выразить свое отношение к искусству; – понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности; – выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении; – участвовать в различных формах музицирования; – раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке; – понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности; – определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох; – применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет. 	<p><i>называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).</i></p>
--	---	--

Тематическое планирование

5 класс

№	Тема	Количество часов	Из них:	
			Контрольные работы	Лабораторные, практические, экскурсии
1.	Музыка и литература	16	2	
2.	Музыка и изобразительное искусство	18	2	

6 класс

№	Тема	Количество часов	Из них:	
			Контрольные работы	Лабораторные, практические, экскурсии
1.	Мир образов вокальной и инструментальной музыки	16	2	
2.	Мир образов камерной и симфонической музыки	18	2	

7 класс

№	Тема	Количество часов	Из них:	
			Контрольные работы	Лабораторные, практические, экскурсии
1.	Особенности драматургии сценической музыки	16	2	
2.	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки	18	1	

**Календарно-тематическое планирование. Музыка.
5 класс. 34 часа**

№	Тема	Количество часов	Недели
Музыка и литература (16 часов)			
1.	Что роднит музыку с литературой. Вокальная музыка. «Россия, Россия, нет слова красивей...»	1	
2.	Что роднит музыку с литературой. «Песня русская в березах, песня русская в хлебах...»	1	
3.	Что роднит музыку с литературой. «Звучащие картины», «Здесь мало услышать, здесь вслушаться надо»	1	
4.	Фольклор в музыке русских композиторов «Стучит, гремит Кикимора...»	1	
5.	Фольклор в музыке русских композиторов «Что за прелесть эти сказки...»	1	
6.	Жанры инструментальной и вокальной музыки «Мелодией одной звучат печаль и радость...»	1	
7.	Жанры инструментальной и вокальной музыки «Песнь моя летит с мольбою»	1	
8.	Всю жизнь мою несу родину в душе... «Скажи, откуда ты приходишь, красота?»	1	
9.	Обобщение материала первой четверти. Заключительный урок. Проверочная работа	1	
10.	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Слово о мастере	1	
11.	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	1	
12.	Первое путешествие в музыкальный театр.	1	
13.	Второе путешествие в музыкальный театр.	1	
14.	Музыка в театре, кино, на телевидении	1	
15.	Третье путешествие в музыкальный театр.	1	
16.	Музыка в современном мире: традиции и инновации. Проверочная работа	1	
Музыка и изобразительное искусство (18 часов)			
17.	«Небесное и земное в звуках и красках»	1	
18.	«Звать через прошлое к настоящему»	1	
19.	Звать через прошлое к настоящему. Кантата Прокофьева «Александр невский»	1	
20.	Музыкальная живопись и живописная музыка	1	
21.	Музыкальная живопись и живописная музыка	1	
22.	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве	1	
23.	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Проверочная работа	1	
24.	Портрет в музыке и изобразительном искусстве	1	
25.	Волшебная палочка дирижера.	1	
26.	Образы борьбы и победы в искусстве	1	

27.	Застывшая музыка	1	
28.	Полифония в музыке и живописи	1	
29.	Музыка на мольберте	1	
30.	Импрессионизм в музыке и живописи	1	
31.	«О подвигах, о доблести, о славе...»	1	
32.	«В каждой мимолетности вижу я миры...»	1	
33.	Мир композитора. Проверочная работа	1	
34.	Мир композитора. С веком наравне	1	

**Календарно-тематическое планирование. Музыка.
6 класс. 34 часа**

№	Тема	Количество часов	Недели
Мир образов вокальной и инструментальной музыки (16 часов)			
1.	Удивительный мир музыкальных образов.	1	
2.	Два музыкальных посвящения. «Я помню чудное мгновение». «И жизнь, и слезы, и любовь...»	1	
3.	Портрет в музыке и живописи	1	
4.	«Уноси моё сердце в звенящую даль...»	1	
5.	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.	1	
6.	Образы песен зарубежных композиторов	1	
7.	«Старинной песни мир». Проверочная работа	1	
8.	Образы русской народной и духовной музыки.	1	
9.	Русская духовная музыка	1	
10.	В.Г.Кикта. «Фрески Софии Киевской»	1	
11.	Симфония «Перезвоны», В.Гаврилина .Молитва.	1	
12.	Образы духовной музыки Западной Европы.	1	
13.	«Фортуна правит миром...», «Кармина Бурана»	1	
14.	Авторская песня: прошлое и настоящее.	1	
15.	Джаз-искусство XX века	1	
16.	Обобщение материала. Проверочная работа	1	
Мир образов камерной и симфонической музыки (18 часов)			
17.	Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки.	1	
18.	Образы камерной музыки.	1	
19.	Образы камерной музыки.	1	
20.	Инструментальный концерт.	1	
21.	Космический пейзаж	1	
22.	Образы симфонической музыки. «Метель», Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина	1	
23.	«Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. Проверочная работа	1	
24.	Симфоническое развитие музыкальных образов.	1	
25.	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	1	
26.	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	1	
27.	Обобщение материала	1	
28.	Увертюра-фантазия П.И.Чайковского «Ромео и Джульетта».	1	
29.	Увертюра-фантазия П.И.Чайковского «Ромео и Джульетта».	1	
30.	Мир музыкального театра.Балет С.С.Прокофьева «Ромео и Джульетта»	1	
31.	Мюзикл «Вестсайдская история»	1	
32.	Опера «Орфей и Эвридика»	1	
33.	Рок-опера « Орфей и Эвридика». Проверочная работа	1	
34.	Обобщение материала	1	

**Календарно-тематическое планирование. Музыка.
7 класс. 34 часа**

№	Тема	Количество часов	Недели
Особенности драматургии сценической музыки (16 часов)			
1.	Классика и современность	1	
2.	Опера «Иван Сусанин» М.И. Глинки. Новая эпоха в русском музыкальном искусстве	1	
3.	Опера «Иван Сусанин» М.И. Глинки. «Судьба человеческая-судьба народная»	1	
4.	А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь» Русская эпическая опера	1	
5.	А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь». «Плач Ярославны», Портрет половцев, Ария князя Игоря	1	
6.	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна» Б.Тищенко	1	
7.	Балет Б.И.Тищенко «Ярославна». Первая битва с половцами, «Плач ярославны», «Молитва»	1	
8.	Героическая тема в музыке. Проверочная работа	1	
9.	В музыкальном театре. «Мой народ – американцы» Опера Дж.Гершвина «Порги и Бесс»	1	
10.	В музыкальном театре. «Мой народ – американцы» Опера Дж.Гершвина «Порги и Бесс»	1	
11.	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ кармен	1	
12.	Опера «Кармен».Образы Хозе и Эскамильо	1	
13.	Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе	1	
14.	Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Вечные темы. Главные образы.	1	
15.	Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта»	1	
16.	Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта». Проверочная работа	1	
Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18 часов)			
17.	«Музыкальная драматургия-развитие музыки». «Два направления музыкальной культуры».	1	
18.	«Музыкальная драматургия-развитие музыки». «Два направления музыкальной культуры».	1	
19.	Камерная инструментальная музыка	1	
20.	Камерная инструментальная музыка	1	
21.	Циклические формы инструментальной музыки. «Кончерто грассо» А.Шнитке	1	
22.	Циклические формы инструментальной музыки. Соната №8 «Патетическая»Л.Бетховена, Соната №11 В.Моцарта	1	

23.	Циклические формы инструментальной музыки. Соната №2 С.Прокофьева	1	
24.	Симфоническая музыка. Симфония № 40 В.А. Моцарта	1	
25.	Симфоническая музыка. Симфония №5 Л.Бетховена, симфония №8 «Неоконченная» Ф.Шуберта	1	
26.	Симфоническая музыка. Симфония №1 «Классическая» С.Прокофьева, Симфония №1 В.Калинникова. Картинная галерея	1	
27.	Симфоническая музыка. Симфония №5 П.Чайковского	1	
28.	Симфоническая музыка. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Шостаковича	1	
29.	Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси	1	
30.	Симфоническая картина. Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна	1	
31.	Симфоническая картина. «Рапсодия в стиле блюз» Дж.Гершвина	1	
32.	Музыка народов мира. Проверочная работа	1	
33.	Исследовательский проект	1	
34.	Пусть музыка звучит!	1	