

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа № 116 имени Героя Советского Союза И.В. Панфилова»
городского округа Самара

УТВЕРЖДАЮ

Директор

МБОУ Школы № 116

г.о. Самара

Д.И. Сердаков

«1» сентября 2016 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

МБОУ Школы № 116

г.о. Самара

Д.М. Новиков

«1» сентября 2016 г.

РАССМОТРЕНО

на заседании ШМО

Протокол №1

«30» августа 2016 г.

Руководитель МО

О.Н. Сулоева

**Рабочая программа
учебного предмета «Литература»
10-11 класс**

Рабочую программу составили
учитель русского языка и литературы высшей категории Феокистова Т.В.,
учитель русского языка и литературы Сулоева О.Н.,
учитель русского языка и литературы Ткач Г.Г.

Самара, 2016

Пояснительная записка

Настоящая программа по литературе для 10 – 11 классов (расширенный уровень) создана на основе федерального компонента Государственного стандарта общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 05.03.2004 № 1089); программы для общеобразовательных учреждений: В.Я. Коровина, В. П. Журавлев, В.И. Коровин «Программа по литературе для 10-11 классов (базовый уровень)», М.: Просвещение, 2008г., требований к уровню подготовки выпускников средней школы.

Программа разработана в полном соответствии с обязательным минимумом содержания среднего (полного) образования по литературе.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Рабочая программа сохраняет преемственность с программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задач его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Цели и задачи программы:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитии устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных понятий;

- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по литературе; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского

литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Задачи изучения литературы представлены двумя категориями: воспитательной и образовательной.

Воспитательные задачи:

- формирование эстетического идеала, развитие эстетического вкуса для верного и глубокого постижения прочитанного, содействия появления прочного устойчивого интереса к книге;

- воспитание доброты, сердечности и сострадания как важнейших качеств развитой личности.

Общая характеристика учебного предмета «Литература»

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Учебный предмет «Литература» - одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает всё богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета – важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое

отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы разных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьников, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Место учебного предмета в учебном плане

Согласно действующему учебному плану школы образовательная программа для 10 и 11 классов (расширенный уровень) реализуется в объеме 136 часов за каждый учебный год, 4 часа в неделю.

Требования к уровню подготовки обучающихся

В рабочей программе нашли отражение цели и задачи обучения литературе на ступени среднего (полного) общего образования.

В результате изучения литературы ученик 10-11 класса должен

Знать \ понимать:

- образную природу словесного искусства
- содержание изученных литературных произведений
- основные факты жизни и творчества писателей – классиков XX века
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения

– соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи

- определять род и жанр произведения
- сопоставлять литературные произведения
- выявлять авторскую позицию
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению

писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров,
- выразительное чтение,
- различные виды пересказа,

- заучивание наизусть стихотворных текстов,
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру,
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения, определение мотивов поступков героев и сущности конфликта,
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения,
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента,
- подготовка рефератов, докладов, написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Содержание учебного предмета «Литература»

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно поэтому формирование навыков выразительного чтения должно проводиться учителем в продуманной системе: от осмысления содержания и прочтения строфы к выразительному чтению стихотворения в целом, от упражнений на уроках к конкурсному чтению (в классе, школе, районе, городе). Именно поэтому в учебники-хрестоматии включены рубрики о художественном чтении, содержащие рекомендации известных актёров и воспоминания о чтении произведений русскими писателями-классиками XIX-XX веков (А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, М. Горький, В.В. Маяковский, С.А. Есенин, А.Т. Твардовский и др.).

Основу содержания литературы как учебного предмета составляет чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Её качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объём историко-и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;

- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания её источников и умения работать с ними.

Учебно-тематический план

10 класс

№	Тема	Кол-во часов
1	Русская литература 19 века в контексте мировой культуры. Введение	2
Литература первой половины 19 века		
2	Александр Сергеевич Пушкин. Стихотворения.	11
3	М.Ю. Лермонтов. Лирика.	8
4	Н.В.Гоголь. Сборники. Петербургские повести.	10
Литература второй половины 19 века		
5	Обзор русской литературы второй половины 19 века. Характеристика русской	1
6	И.А. Гончаров. «Обломов»	9
7	А.Н.Островский. «Гроза»	7
8	И.С.Тургенев. «Отцы и дети».	11
9	Ф.И.Тютчев. Стихотворения.	3
10	А.А.Фет. Стихотворения.	3
11	Н.Г.Чернышевский	4
12	Н.А.Некрасов. Стихи. «Кому на Руси жить хорошо».	10
13	М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (Обзор)	8
14	А.К.Толстой. Стихотворения.	3
15	Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание».	14
16	Н.С.Лесков. «Очарованный странник».	5
17	Л.Н. Толстой. Трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность». «Война и мир».	17
18	А.П.Чехов. Рассказы. Пьесы.	10
	Итого	136 часов

11 классе

№ п/п	Наименование разделов. Тематика уроков	Кол-во часов
1	Русская литература XX века. Введение	2
Русская литература начала XX века.		
2	Вводная лекция	2
3	И.А. Бунин	5
4	М.Горький	6
5	А.И.Куприн	3
6	Л.Н. Андреев.	3
Серебряный век русской поэзии		3
7	А. Блок	8
8	А А. Ахматова.	7
9	М.И. Цветаева	4
Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов		
10	Вводная лекция	2
11	В.В. Маяковский	6
12	С.А.Есенин.	8
Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов		
13	Вводная лекция	2
14	М.А. Шолохов	11
15	М.А.Булгаков	11
16	Б.Л.Пастернак.	4
17	А. Платонов	3
18	В.В. Набоков	2
	Литература периода. Великой Отечественной войны	5
19	А.Т.Твардовский	4
20	Н.А. Заболоцкий.	2
Литературный процесс 50-80-х годов		
21	Вводная лекция	2
22	В.М.Шукшин	3
23	Н.М.Рубцов	2
24	В.П. Астафьев.	5
25	В.Г. Распутин.	6
26	А.И. Солженицын.	5
Зарубежная литература		
27	Вводная лекция	1
28	Б .Шоу	3
29	Т.Элиот	1
30	Г.Лорка	1
31	Э.Хемингуэй	2

32	Э.М.Ремарк	2
	Итого	136 часа

Тематическое планирование уроков литературы в 10 классе

№	Тема урока	Кол-во часов	Характеристика деятельности учащихся
1	Русская литература XIX века	1	Опрос, беседа по вопросам.
2	Россия в первой и во второй половине 19 века	1	Совершенствование навыков самостоятельной исследовательской работы
Александр Сергеевич Пушкин 11ч			
3	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Художественный мир Пушкина.	1	Анализ стихотворения «Воспоминания в Царском селе».
4	Романтическая лирика А.С.	1	Совершенствование навыков
5	Пушкина периода Южной и Михайловской ссылок.		выразительного чтения.
6	Философская лирика Пушкина.	1	Работа с учебником, составление опорных схем.
7	Любовная лирика Пушкина.	1	Совершенствование навыков выразительного чтения.
8	Историческая тема в творчестве А.С.Пушкина	1	Совершенствование навыков выразительного чтения.
9	Петербургская повесть А.С. Пушкина «Медный всадник».	1	Выступления учащихся
10	Тема «маленького человека» в поэме А.С.Пушкина «Медный всадник».	1	Работа с текстом статьи учебника.
11	Образ Петра Первого как царя-преобразователя в поэме «Медный всадник».	1	Совершенствование навыков выразительного чтения
12	Социально-философские проблемы поэмы. Диалектика пушкинских взглядов.	1	Сравнительная характеристика Онегина и Ленского
13	РР. Написание сочинения по творчеству Пушкина.	1	Уметь составлять план к сочинению, умение выдержать сочинение в едином стиле,

			уместное использование цитат.
М.Ю. Лермонтов. Лирика. 8 ч			
14	Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова. Художественный мир поэта	1	Составление тезисного плана и анализ
15	Тема поэта и поэзии в лирике Лермонтова	1	Выразительное чтение и анализ стихотворений
16	Лирический герой поэзии Лермонтова.	1	Анализ лирического текста.
17	Романтическая поэма М.Ю. Лермонтова «Демон»	1	Беседа по содержанию поэмы
18	Романтическая поэма М.Ю. Лермонтова «Демон»	1	Выступления учащихся.
19	Образ «духа изгнания» - мятежного Демона как типичный лермонтовский персонаж.	1	Умение характеризовать героя.
20	Картины дикой природы в художественном воплощении романтического сюжета «Демона».	1	Работа с текстом. Анализ эпизодов.
21	Сочинение по творчеству Лермонтова.	1	Умение составлять план к сочинению, умение выдержать сочинение в едином стиле, уместное использование цитат.
Н.В.Гоголь. Сборники. Петербургские повести. 8 ч.			
22	Теория литературы. Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении, взаимовлиянии.	1	Разбор вопросов по теории литературы.
23	Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество. Признание Гоголя-писателя.	1	Составление тезисного плана.
24	«Вечера на хуторе близ Диканьки» - начало творческого пути	1	Выступления учащихся
25	Петербургские повести Гоголя.	1	Совершенствование исследовательских навыков, развитие устной и письменной речи.
26	«Невский проспект». Образ Петербурга.	1	Самостоятельные наблюдения над историей создания. Совершенствование умения и навыков построения монолога.
27	Правда и ложь, реальность и	1	Совершенствование умения и

	фантастика в повести «Невский проспект»		навыков построения монолога
28	Проблематика и художественное своеобразие в повести «Нос».	1	Совершенствование умения и навыков построения монолога
29	Н.В. Гоголь. «Портрет» Место повести в сборнике «Петербургские повести».	1	Самостоятельные наблюдения. Совершенствование умения и навыков построения монолога
30	Тема Петербурга в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя	1	Сопоставительный анализ
31	Тестирование по творчеству А.С.Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя.	1	Запись тезисов. Развитие устной монологической речи.
32	Обзор русской литературы второй половины 19 века. Характеристика русской прозы, журналистики, литературной критики.	1	Беседа по обзорным вопросам.
И.А. Гончаров. «Обломов» 9ч.			
33	Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова	1	Запись тезисов, совершенствование навыков самостоятельной исследовательской работы.
34	Преображение романтика. Герои и проблематика романа «Обыкновенная история»	1	Беседа по вопросам.
35	Образ главного героя в романе «Обломов».	1	Анализ начальных глав романа. Запись тезисов.
36	Обломов и Штольц: два вектора русской жизни	1	Анализ текста. Сопоставление героев.
37	Роль второстепенных персонажей в романе «Обломов»	1	Анализ отдельных глав. Умение вести диалог, отстаивать свою позицию.
38	Любовная тема в романе. (образы Ольги Ильинской и Агафьи Пшеницыной)	1	Лекция с элементами беседы.
39	«Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы её выражения в романе.	1	Анализ отдельных глав. Умение вести диалог, отстаивать свою точку зрения.
40	-философский смысл романа «Обломов».	1	Запись тезисов. Развивать устную монологическую речь.
41	Сочинение по творчеству И.А.Гончарова.	1	Умение работать самостоятельно, правильно излагать свои мысли.

А.Н.Островский. 7 ч.			
42	А.Н.Островский – создатель русского театра. Этапы биографии и творчества	1	Развитие монологической речи.
43	Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие	1	Заочная экскурсия в Малый театр Москвы.
44	Город Калинов и его обитатели.	1	Подготовка к выразительному чтению по ролям.
45	Образ Катерины и её духовная трагедия.	1	Индивидуальные выступления. Знание материалов урока
46	Образная символика и смысл названия драмы «Гроза»	1	Осмысление сюжета произведения
47	«Бесприданница». Лариса и её трагическая судьба.	1	Осмысление сюжета.
48	Подготовка к сочинению по творчеству А.Н. Островского	1	Сбор материала. Подбор цитат. Умение раскрыть тему. Выражение личностного отношения к проблеме, поднятой в сочинении.
Тургенев И.С.11ч.			
49	Этапы биографии и творчества И.С.Тургенева.	1	Запись тезисов. Совершенствование навыков самостоятельной исследовательской работы
50	Рассказы цикла «Записки охотника».	1	Знакомство с содержанием произведений
51	«Хорь и Калиныч», «Певцы». Анализ рассказов	1	Анализ рассказов в контексте проблематики.
52	Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети».	1	Умение характеризовать героев.
53	Взаимоотношения Базарова	1	Анализ текста, умение делать выводы, конспектирование урока.
54	Базаров-нигилист	1	Самостоятельное чтение, умение сравнивать
55	Базаров и его родители. Нигилист перед лицом смерти.	1	Лекция с элементами беседы
56	Любовь в романе «Отцы и дети».	1	Лекция с элементами беседы
57	Философские итоги романа. Критика о Базарове и романе	1	Беседа и самостоятельная работа.
58	Гимн вечной жизни. Поэтика тургеневских стихотворений в прозе.	1	Лекция с элементами беседы

59	Итоговый контрольный урок по творчеству И.С. Тургенева.	1	Умение раскрыть вопрос. Выражение личностного отношения к проблеме.
Ф.И.Тютчев.3ч.			
60	Ф.И.Тютчев. Наследник классицизма и поэт-романтик.	1	Запись тезисов, совершенствование навыков самостоятельной исследовательской работы.
61	Мир природы в поэзии Тютчева.	1	Анализ текста, умение делать выводы, конспектирование урока.
62	Любовь как стихийная сила и «поединок роковой»	1	Самостоятельный сопоставительный анализ стихотворений.
А.А.Фет. 3ч.			
63	А.А.Фет.двойственность природы и судьба Фета.	1	Совершенствование навыков самостоятельной исследовательской работы.
65	Природа в поэзии Фета.	1	Определение основных мотивов.
66	Любовная лирика Фета.	1	Самостоятельный сопоставительный анализ стихотворений.
Чернышевский Н.Г. 4ч.			
67	Личность Чернышевского и история создания романа «Что делать?»	1	Совершенствование навыков самостоятельной исследовательской работы.
68	Разумна ли теория «разумного эгоизма»?	1	Анализ текста
69	Черты социальной утопии в романе. «Будущее светло и прекрасно...» (Анализ «Четвёртого сна Веры Павловны»)	1	Анализ «Четвёртого сна Веры Павловны»
70	«Что делать?» Н.Г.Чернышевского и «Отцы и дети» И.С.Тургенева: диалог художников	1	Сопоставительный анализ
Н.А.Некрасов.10ч.			
71	Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество.	1	Запись тезисов, совершенствование навыков самостоятельной исследовательской работы.
72	Основные темы и идеи лирики Н.А.Некрасова.	1	Анализ цикла «О погоде».
73	«Кому на Руси жить хорошо».	1	Комментированное чтение.

	История создания поэмы.		Ответы на вопросы.
74	Жанр и проблематика поэмы «Кому на Руси жить хорошо»	1	Знание и умение сопоставлять жанр и проблематику
75	Душа народа русского. Народ и Гриша Добросклонов.	1	Знание и умение сопоставлять образы и детали.
76	Господская и мужицкая Русь в поэме Некрасова	1	Комментированное чтение, ответы на вопросы.
77	Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	1	Комментированное чтение, ответы на вопросы.
78	Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме.	1	Знание и умение сопоставлять образы и детали.
79	«Последние песни» - поэтическое завещание Некрасова	1	Комментированное чтение, ответы на вопросы.
80	РР. Сочинение по творчеству Некрасова Н.А.	1	Сбор материала, подбор цитат. Умение раскрыть тему. Выражение личностного отношения к проблеме, поднятой в сочинении.
М.Е.Салтыков-Щедрин.8ч.			
81	М.Е.Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество.	1	Работа с учебником. Развитие умения слушать.
82	Сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина – синтез его творчества	1	Работа с учебником. Развитие умения слушать.
83	Сюжеты и проблематика «Сказок для детей изрядного возраста»	1	Анализ произведения.. знание и умение сопоставлять образы и детали.
84	Сатира на «хозяев жизни» в сказках Салтыкова-Щедрина. Гротеск. («Дикий помещик», «Медведь на воеводстве»). Эзопов язык	1	Анализ произведения. Знание и умение сопоставлять образы и детали.
85	«История одного города» как сатирическое произведение	1	Составление тезисного плана.
86	Проблема народа и власти в романе-летописи. Судьба глуповцев.	1	Анализ произведения. Знание и умение сопоставлять образы и детали.
87	«Господа Головлёвы». Художественные особенности романа.	1	Анализ произведения. Знание и умение сопоставлять образы и детали.
88	Итоговый (контрольный) урок по творчеству М.Е.Салтыкова-	1	Сбор материала. Выражение личностного отношения к

	Щедрина.		проблеме
А.К.Толстой. Стихотворения.3ч.			
89	Страницы жизни и творчества А.К.Толстого.	1	Составление хронологической таблицы.
90	Природный мир в лирике поэта. Любовная лирика А.К.Толстого	1	Сбор материала. Выражение личностного отношения к проблеме.
91	Темы и образы исторической сатиры А.К.Толстого. Анализ стихотворения «Государь ты наш батюшка», «История государства	1	Выражение личностного отношения к проблеме. Сбор материала.
Ф.М.Достоевский 14ч.			
92	Ф.М.Достоевский. Этапы биографии и творчества.	1	Самостоятельное знакомство с критической литературой по «Дневнику писателя».
93	Обзор романов Достоевского «Идиот», «Братья Карамазовы».	1	Работа с текстом, анализ эпизодов.
94	Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского, или «Лик мира сего».	1	Работа с текстом, анализ эпизодов.
95	«Потрясённый, выбитый из колеи герой»	1	Комментированное чтение. Составление плана.
96	Раскольников среди униженных и оскорблённых	1	Работа с учебником. Анализ эпизодов романа.
97	Идея Раскольникова о праве сильной личности. Теория Раскольникова.	1	Задания по учебнику.
98	Преступление Раскольникова	1	Выступление по книге Ю. Корякина «Достоевский и канун 21 века».
99	Раскольников и «сильные мира сего»	1	Комментированное чтение. Составление плана.
100	Семья Мармеладовых. «Правда Сони Мармеладовой».	1	Работа с учебником. Составление характеристика Сони.
101	Воскрешение человека в Раскольникове через любовь.	1	Комментированное чтение. Составление плана.
102	Петербург в романе Достоевского «Преступление и наказание»	1	Работа с текстом. Анализ эпизодов.
103	«Преступление и наказание» как роман-предупреждение.	1	Комментированное чтение.

	Достоевский и современность.		
104	Итоговый урок.	1	Сбор материала. Выражение личностного отношения к проблеме.
105	РР.Сочинение по жизни и творчеству Ф.М.Достоевского.	1	Умение составлять план к сочинению, умение выдержать сочинение в одном стиле, уместное использование цитат.
Н.С.Лесков.5 ч.			
106	Н.С.Лесков. Жизнь и творчество. Бытовые повести и жанр «русской новеллы»	1	Составление тезисного плана. Хронология основных биографических сведений.
107	Художественный мир произведений Лескова (обзорный анализ прозы Лескова: рассказы «Овце бык», «Леди Макбет Мценского уезда», «Запечатлённый ангел»).	1	Обзорный анализ прозы.
108	Повесть «Очарованный странник». Талант и творческий дух человека из народа.	1	Проанализировать эпизод. Выявить авторскую позицию.
109	Герой – правдоискатель. Литературный сказ.	1	Проанализировать эпизод. Выявить авторскую позицию.
110	РР. Письменная работа «Русский богатырь – Иван Флягин».	1	Написать сочинение-размышление.
Л.Н.Толстой 17ч.			
111	По страницам великой жизни. Л.Н.Толстой –человек, мыслитель, писатель.	1	Составление тезисного плана. Хронология основных биографических сведений.
112	«Севастопольские рассказы» как пролог «Войны и мира».	1	Проанализировать рассказы. Выявить авторскую позицию.
113	Роман «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр.	1	Индивидуальные сообщения учащихся.
114	Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805 г.»	1	Проанализировать эпизод. Выявить авторскую позицию.
115	Именины у Ростовых. Лысые горы.	1	Проанализировать эпизод. Выявить авторскую позицию. Записать самостоятельные выводы по уроку.

116	Изображение войны 1805-1807 г.»	1	Проанализировать эпизод. Выявить авторскую позицию. Записать самостоятельные выводы по уроку.
117	Поиск плодотворной общественной деятельности П.Безухова и А. Болконского.	1	Проанализировать эпизод. Выявить авторскую позицию. Записать самостоятельные выводы по уроку.
118	Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев романа	1	Индивидуальные сообщения учащихся
119	Отечественная война 1812 г. Философия войны в романе.	1	Работа с текстом. Анализ эпизодов.
120	Кутузов и Наполеон в романе. Партизанская война.	1	Проанализировать эпизод. Выявить авторскую позицию.
	«Мысль народная» в романе «Война и мир».	1	Проанализировать эпизод. Выявить авторскую позицию.
121	Значение образа Платона Карата ева. Русская картина мира.	1	Работа с текстом. Анализ эпизода.
122	Эпилог романа	1	Индивидуальные сообщения учащихся.
123	Образ Наташи Ростовской.	1	Работа с текстом. Анализ эпизодов.
124	Нравственные искания П.Безухова и А.Болконского.	1	Проанализировать эпизод. Выявить авторскую позицию.
125	Семья в романе «Война и мир»	1	Проанализировать эпизод. Выявить авторскую позицию.
126	РР. Сочинение по жизни творчеству Толстого Л.Н.	1	Умение составлять план. Умение выдержать сочинение в едином стиле, уместное использование цитат.
Чехов А.П.10ч.			
127	Этапы биографии и творчества А.П.Чехова.	1	Составление тезисного плана. Хронология основных биографических сведений.
128	Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Чёрный монах».	1	Работа с текстом. Анализ эпизода.
129	Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч».	1	Работа с текстом. Анализ эпизода.
130	Особенности драматургии	1	Индивидуальные сообщения

	Чехова.		учащихся
131	Драма «Три сестры».	1	Работа с текстом, беседа, индивидуальные сообщения.
132	Принципы «новой драмы». История создания пьесы «Вишнёвый сад».	1	Работа с текстом. Анализ эпизода.
133	Символ сада в комедии «Вишнёвый сад». Своеобразие чеховского стиля.	1	Работа с текстом. Анализ эпизода.
134	Образная система и конфликт в комедии «Вишнёвый сад»	1	Работа с текстом. Анализ эпизодов.
135	Особенности чеховского диалога. Символический смысл названия.	1	Работа с текстом. Индивидуальные сообщения учащихся.
136	РР. Написание сочинения по творчеству А.П. Чехова.	1	Умение составлять план. Умение выдержать сочинение одном стиле. Уместное использование цитат.

Учебно-методический комплект учащихся:

Учебник: учебник для общеобразовательных учреждений «Литература». Авторы: Коровин В.И. и др. Русская литература XIX века: 10 класс. Учеб. : В 2 частях. М:Просвещение, 2012.

Учебно-методический комплект учителя:

1. И.В.Золотарёва. Поурочные разработки уроков литературы в 10 классе. Москва. «ВАКО»,2004
2. Научно-методический журнал «Литература в школе». Москва ООО «Наш язык»,
3. Научно-популярный и учебно-методический журнал «Литература в школе и дома». Москва ООО «Наш язык».
4. С.В. Водолазьякая. Предметная неделя русского языка в школе. Ростов –на – Дону.»Феникс» 2005.
5. Сборник разработок уроков по развитию речи. Год Учителя в преподавании русского языка и литературы. Казань. РИЦ «Школа», 2010.
6. Научно-популярный журнал «Русский язык и литература для школьников». Москва. «Школьная пресса.

Учебно-методический комплект учащихся:

1. Русская литература 20 века: Учеб.для 11 кл.: В 2 ч./ Под ред. В. П. Журавлева. - М.: Просвещение, 2006.
2. Матвеева Е.И. Литература, 11 класс: Тестовые задания к основным учебникам: Рабочая тетрадь.-М: Эксмо, 2014, 272с.

3. Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах.- М: Айрис-пресс,2012.-224с.

Учебно-методический комплект учителя:

1. Литература в 11 классе: Метод. советы / Под ред. В. П. Журавлева. – М.: Просвещение, 2003.

2. Уроки литературы: 11 кл.: Кн. для учителя / Под ред. В. П. Журавлева. – М.: Просвещение, 2002, 2003.

3. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе .11 класс в 2 ч.,- М.,2006

4. Уроки литературы Кирилла и Мефодия 11 класс / Мультимедийные уроки литературы и тесты к урокам -CD-ROMforWindows

5. Семенов А.Н., Семенова В.В. Русская литература XX века в вопросах и заданиях: 11 класс:в 2 ч..- М: ВЛАДОС, 2001.

6. Фонохрестоматия для уроков литературы в 11 классе

7. Компьютерные презентации к урокам (из личного архива)

График проведения и формы промежуточного и итогового контроля в 10 классе

Неделя	Тема контроля	Форма контроля
3	А.С.Пушкин.	Сочинение
5	М.Ю. Лермонтов	Сочинение
8	Творчество Пушкина, Лермонтова, Гоголя	Тест
10	И.А.Гончаров	Сочинение
12	А.Н.Островский	Сочинение
15	И.С.Тургенев	Контрольная работа.
20	Н.А.Некрасов	Сочинение
24	Достоевский Ф.М.	Сочинение.
32	Л.Н.Толстой	Сочинение.
34	А.П.Чехов.	Сочинение.
34	А.П.Чехов	Тест