

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Школа № 116 имени Героя Советского Союза И.В. Панфилова»  
городского округа Самара

УТВЕРЖДАЮ

Директор  
МБОУ Школы №116 г.о. Самара  
А.Е. Виноградов  
«2» сентября 2019 г.



ПРОВЕРЕНО

Зам. директора по УВР  
МБОУ Школы № 116 г.о. Самара  
Л.А. Юкласова  
«30» августа 2019 г.

РАССМОТРЕНО  
на заседании ШМО  
Протокол №1  
«30» августа 2019 г.

Руководитель МО  
С.В. Костина

**Рабочая программа  
учебного предмета  
«Литература» (базовый уровень)  
10-11 класс**

Рабочую программу составили  
учителя русского языка Феоктистова Т.В., Баландина Т.Н.

## Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Литература» для уровня среднего общего образования разработана на основе ФГОС среднего общего образования, ООП СОО МБОУ Школы №116 г.о. Самара, составлена на основе Примерных рабочих программ предметной линии учебников под редакцией В.П.Журавлева, Ю.В.Лебедева 10-11 классы (Базовый уровень) Авторы: А.Н.Романова, Н.В.Шуваева.- Москва: «Просвещение», 2019 год.

### Учебно-методическое обеспечение:

Класс	Учебники
10	Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2-х частях. /Лебедев Ю.В. - 7-е изд., перераб.- М: Просвещение, 2019
11	Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений в 2 ч. Базовый уровень /Под ред. Журавлева В.П..- М: Просвещение, 2017

По учебному плану МБОУ Школы №116 г.о. Самара предмет «Литература» изучается с 10 по 11 класс в следующем объеме:

Класс	Количество часов в неделю	Количество часов в год
10	3	102
11	3	102
	Итого:	204

### Планируемые результаты освоения предмета

#### Личностные:

- формирование российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, создателя великой литературы, носителя высоких духовных идеалов;
- формирование гражданской позиции школьника как активного и ответственного члена российского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, воспитание нравственного сознания и поведения на основе чтения художественных произведений, в которых воплощены данные ценности;
- формирование нравственной чуткости, совестливости, чувства справедливости;
- воспитание готовности к служению Отечеству, его защите на примере судеб писателей и образов литературных героев, вызывающих восхищение и уважение своим служением России;
- формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, благодаря освоению результатов современного литературоведения и обращению к лучшим образцам литературной критики;
- развитие способности понимать диалог культур, а также различных форм общественного сознания посредством сопоставления научных, художественных и иных интерпретаций литературных произведений, сопоставления творчества зарубежных и русских авторов, обеспечивающего осознание учеником своего места в поликультурном мире;
- формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с традиционными национальными и общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества в

процессе этико — эстетического освоения нравственных основ художественной словесности XIX века, участия в дискуссиях по нравственной и философской проблематике литературных произведений;

- формирование готовности и способности к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности, обогащение опыта сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно — исследовательской, проектной и других видах деятельности, развитие способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимание, находить общие цели и сотрудничать для их достижения на основе практического опыта учебной деятельности в классе, самостоятельного чтения литературных произведений, участия в коллективных исследовательских и творческих проектах;
- формирование эстетического отношения к миру посредством приобщения к сфере словесного искусства и привлечения других видов искусства на уроках литературы, воспитания хорошего вкуса, сознательного отношения к литературе, умения отличать высокие образцы искусства от произведений массовой культуры;
- подготовка к осознанному выбору будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов при помощи накопления опыта деятельности в гуманитарной области, освоения некоторых элементов профессиональной деятельности учебного — филолога, критики, редактора, журналиста, писателя и т. д.;
- формирование глубокого уважения к духовному наследию, воплощенному в русской классической литературе XIX века, осознание неразрывной связи между ценностями православной культуры и достижениями отечественной словесности при всей сложности их взаимодействия в художественной практике конкретных писателей.

### **Метапредметные:**

#### *Регулятивные*

- самостоятельно определять цели деятельности на уроках литературы и составлять планы деятельности при выполнении самостоятельной работы на уроке и домашнего задания;
- самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность;
- использовать все возможные ресурсы (учебник, рекомендованную учителем литературу, тематические сайты сети Интернет и другие источники знаний по литературе) для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности;
- выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- определять последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий;
- продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности на уроке литературы и при выполнении групповых и коллективных учебных заданий, творческих, исследовательских проектов в области изучения литературы XIX-начала XXI века;
- использовать элементы причинно-следственного и структурно-функционального анализа;
- определять сущность характеристик изучаемого объекта; самостоятельно выбирать критерии для сравнения, сопоставления, оценки и классификации,

#### *Познавательные*

- понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание;

- уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

#### *Коммуникативные*

- воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, осмысленно читать и адекватно воспринимать;
- уметь пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы

#### **Предметные:**

Класс	Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
10	<ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;</li> <li>- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:</li> <li>- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты);</li> <li>- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;</li> <li>- давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.);</li> <li>- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;</li> <li>- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);</li> <li>- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.</li> </ul>

	<p>произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;</li><li>- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносное и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;</li><li>- анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствуют формированию его общей структуры и обуславливают эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой и трагической развязкой, открытым и закрытым финалом);</li><li>- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нём подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гиперболы и т.п.)</li><li>- осуществлять следующую продуктивную деятельность:<ul style="list-style-type: none"><li>- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);</li><li>- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.</li></ul></li></ul>	
--	--	--

11	<ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;</li> <li>- в устной и письменной форме обобщить и анализировать свой читательский опыт, а именно: <ul style="list-style-type: none"> <li>- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты);</li> </ul> </li> <li>- знать о месте и значении русской литературы в мировой литературе;</li> <li>- о произведениях новейшей и отечественной и мировой литературы;</li> <li>- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;</li> <li>- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;</li> <li>- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;</li> <li>- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, название ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;</li> <li>- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.);</li> <li>- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;</li> <li>- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);</li> <li>- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.</li> </ul>

## Содержание учебного предмета

### 10 класс

Русская литература в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы первой половины XIX века. Преобладание реалистических принципов изображения действительности в зрелом творчестве русских писателей первой половины XIX века

#### **Становление реализма как направления в европейской литературе**

Реализм как литературное направление.

##### **Стендаль.**

Роман «Красное и черное» (обзор).

##### **Бальзак.**

«Отец Горио» (обзор).

##### **Новелла «Гобсек». Ч. Диккенс. «Рождественская песнь в прозе».**

Роман «Домби и сын» (обзор).

#### **И. С. Тургенев**

«Записки охотника» (фрагменты).

##### **Роман «Отцы и дети».**

Романы «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне», «Дым», «Новь» (обзор).

Роман как литературный жанр. Литературный герой и его прототип.

Творческая история. Проблематика литературного произведения.

Авторская позиция и средства ее выражения в эпическом произведении.

Трагическое в искусстве.

#### **Н.Г. Чернышевский**

Роман «Что делать?» (главы). Социально — философский роман.

Идея. Иносказания

#### **И.А. Гончаров**

Цикл очерков «Фрегат Паллада».

##### **Роман «Обломов».**

Романы «Обыкновенная история», «Обрыв» (обзор)

Роман как литературный жанр.

Типическое в литературе, искусстве.

Система образов. Сюжет и композиция. Характер в литературе.

Антитеза. Интерьер. Художественная деталь.

Художественная интерпретация.

Литературно — критическая интерпретация.

#### **А.Н. Островский**

##### **Драма «Гроза».**

**Две пьесы разных жанров**, например «Банкрот» («Свои люди — сочтемся»),

«Бедность не порок»,

«Снегурочка», «Бесприданница», «Доходное место».

Драма как род литературы.

Драматические жанры: комедия, трагедия, драма.

Конфликт в драматическом произведении.

Этапы развития действия.

Монолог.

Диалог.

Речевая характеристика персонажа.

Образ — символ .  
Авторская позиция в драме.

### **Ф.И. Тютчев**

Стихотворения

«**Silentium!**»,

«14 декабря 1825 года», «**Не то, что мните вы, природа...**»,

«Природа — сфинкс.

И тем она верней...»,

«Цицерон», «День и ночь», «**О, как убийственно мы любим...**»,

«Весь день она лежала в забытьи...»,

«Наш век», «Над этой темною толпой...», «Неман»,

«**Эти бедные селенья...**», «**Есть в осени первоначальной ...**»,

«**Умом Россию не понять...**»,

«**Нам не дано предугадать...**»,

«**К. Б.**» («**Я встретил вас — и все былое...**»)

### **Русская поэзия во второй половине XIX века**

Стихотворения поэтов второй половины XIX века.

Представители «гражданской поэзии»:

А.Н. Плещеев, И.С. Никитин, И.З. Суриков, С.Д. Дрожжин, Л.Н. Трефолеф, поэты «Искры»

В.С. Курочкин, Д.Д. Минаев, В.И. Богданов и др.

Сторонники «чистого искусства»: А.Н. Майков, К.К. Случевский, Я.П. Полонский и др.

### **Н.А. Некрасов.**

Стихотворения

«**В дороге**», «Тройка», «На Волге»,

«**Вчерашний день, часу в шестом...**»,

«**Я не люблю иронии твоей...**»,

«**Мы с тобой бестолковые люди ...**»,

«Еду ли ночью по улице темной...»,

«Внимая ужасам войны...»,

«**Поэт и гражданин**»,

«Размышления у парадного подъезда»,

«Зеленый шум»,

«Влас», «Элегия»,

(«**Пускай нам говорит изменчивая мода...**»)

«Блажен незлобивый поэт...»,

«**О Муза! Я у двери гроба...**»,

Поэмы «Саша», «Тишина», «Коробейники», «Мороз, Красный нос», «Дедушка» (обзор).

Поэма «**Кому на Руси жить хорошо**».

### **А.А. Фет**

Стихотворения

«**Шепот, робкое дыханье...**», «**Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...**», «**Это утро, радость эта...**»,

«**Учись у них — у дуба, у березы...**»,

«**Целый мир от красоты...**», «**Одним толчком согнать ладью живую...**», «**На стоге сена ночью южной...**»,

«**Еще майская ночь...**»,

«**Я тебе не чего не скажу...**», «**Как беден наш язык! Хочу и не могу...**», «Пчелы», «Вечер».



### **А.К. Толстой**

Стихотворения

«То было раннею весной ...», «Средь шумного бала, случайно ...»,

«Меня, во мраке и в пыли...»,

«Край ты мой, родимый край...»,

«Колокольчики мои...»,

«Двух станов не боец, но только гость случайный...».

«Мой портрет», «Мое вдохновение», «Перед морем житейским».

### **М.Е. Салтыков — Щедрин**

«История одного города» (фрагменты).

«Господа Головлевы» (обзор)

Сказки «Премудрый пискарь», «Христова ночь», «Рождественская сказка», «Пропала совесть».

Сатира. Пародия. Гротеск. Литературная сказка. Антиутопия (первичное понятие).

### **Ф.М. Достоевский**

Роман «Преступление и наказание».

Романы «Бедные люди», «Идиот», «Братья Карамазовы» (обзор).

Роман как литературный жанр.

Социально — психологический роман.

Проблематика. Художественная идея.

Психологизм в литературе.

Способы изображения внутреннего мира героя (монолог, внутренняя речь, деталь и др.).

Портрет. Пейзаж. Интерьер.

Внесюжетные эпизоды и их роль в произведении.

Художественная интерпретация.

Научная интерпретация.

### **Русская литературная критика второй половины XIX века**

Основные темы и проблемы русской литературы второй половины XIX века.

### **Л.Н. Толстой**

Повести «Детство», «Отрочество», «Юность» (обзор).

«Севастопольские рассказы» (один по выбору). Повесть. Рассказ.

**Роман — эпопея «Война и мир».**

Роман — эпопея. Исторический роман.

Народность в литературе.

Нравственно — философская проблематика.

Образ героя. Характер в литературе.

Система персонажей.

Сюжет.

Действие в эпическом произведении.

Эпизод.

Психологизм в литературе. «Диалектика души».

### **Н.С. Лесков**

Повесть — хроника «Очарованный странник».

«Соборяне». Рассказ «Леди Макбет Мценского уезда»

Рассказ. Очерк.

Хроникальное повествование.

Сказовое начало в литературе.

## **А.П. Чехов.**

Рассказы

«Студент», «Ионыч», «Человек в футляре»,  
«Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой».

**Комедия «Вишневый сад».**

Пьесы «Чайка», «Три сестры», «Дядя Ваня».

## **Заключение**

Русская литература в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы второй половины XIX века.

Многообразие индивидуально — авторских стилей в рамках реалистического направления в литературе XIX века.

## **11 класс**

### **Русская литература XX века**

**И.А. Бунин** «Перед закатом набежало...», « На окне, серебряном от инея...», «Собака».

Рассказ "Господин из Сан-Франциско". Рассказ "Чистый понедельник", «Лёгкое дыхание» .

**А.И. Куприн** «Гранатовый браслет».

**М. Горький** Пьеса "На дне". Сказки Италии.

**Поэзия конца XIX - начала XX вв.**

**В.Я. Брюсов** «Хвала человеку». **Ф.К. Сологуб** «Всё дано в переизбытке». **К.Д. Бальмонт** «Будем как Солнце!» **Н.С. Гумилёв** «Жираф», «Змей»

**А.А. Блок** Стихотворения: "Незнакомка", "Россия", "Ночь, улица, фонарь, аптека...", "В ресторане", "Река раскинулась. Течет, грустит лениво..." (из цикла "На поле Куликовом"), "На железной дороге", а также три стихотворения по выбору. Поэма "Двенадцать".

**В.В. Маяковский** Стихотворения: "А вы могли бы?", "Послушайте!", "Скрипка и немножко нервно", "Лиличка!", "Юбилейное", "Прозаседавшиеся", а также три стихотворения по выбору. Поэма "Облако в штанах".

**С.А. Есенин** Стихотворения: "Гой ты, Русь, моя родная!..", "Не бродить, не мять в кустах багряных...", "Мы теперь уходим понемногу...", "Письмо матери", "Спит ковыль. Равнина дорогая...", "Шаганэ ты моя, Шаганэ...", "Не жалею, не зову, не плачу...", "Русь Советская", а также три стихотворения по выбору.

**М.И. Цветаева** Стихотворения: "Моим стихам, написанным так рано...", "Стихи к Блоку" ("Имя твое - птица в руке..."), "Кто создан из камня, кто создан из глины...", "Тоска по родине! Давно...", а также два стихотворения по выбору.

**О.Э. Мандельштам** Стихотворения: "Notre Dame", "Бессонница. Гомер. Тугие паруса...", "За гремучую доблесть грядущих веков...", "Я вернулся в мой город, знакомый до слез...", а также два стихотворения по выбору.

**А.А. Ахматова** Стихотворения: "Песня последней встречи", "Сжала руки под темной вуалью...", "Мне ни к чему одические рати...", "Мне голос был. Он звал утешно...", "Родная земля", а также два стихотворения по выбору. Поэма "Реквием".

**Б.Л. Пастернак** Стихотворения: "Февраль. Достать чернил и плакать!..", "Определение поэзии", "Во всем мне хочется дойти...", "Гамлет", "Зимняя ночь", а также два стихотворения по выбору. Роман "Доктор Живаго" (обзор).

**М.А. Булгаков** Романы: "Белая гвардия" или "Мастер и Маргарита".

**А.П. Платонов** «Усомнившийся Макар».

**М.А. Шолохов** Роман-эпопея "Тихий Дон" (обзорное изучение).

**А.Т. Твардовский** Стихотворения: "Вся суть в одном-единственном завете...", "Памяти матери", "Я знаю, никакой моей вины...", а также два стихотворения по выбору.

**В.Т. Шаламов** "Колымские рассказы" «Причал Ада», «Очерки преступного мира».

**А.И. Солженицын** Повесть "Один день Ивана Денисовича". Рассказ "Матренин двор".

***Проза второй половины XX века***

В.П. Астафьев, В.Л. Кондратьев, В.П. Некрасов, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, В.М. Шукшин.

***Поэзия второй половины XX века***

Б.А. Ахмадулина, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов

***Драматургия второй половины XX века***

А.В. Вампилов «Старший сын».

***Литература последнего десятилетия***

Т.Толстая «Кысь». Гражданская поэзия Инны Кабыш.

***Литература народов России*** Р. Гамзатов, М. Джалиль, поэзия.

***Зарубежная литература*** Проза Э.М. Ремарк, Дж. Сэлинджер, Э. Хемингуэй, Рэй Брэдбэри. Поэзия Г. Гейне, Т.С. Элиот.

### Тематическое планирование

Содержание	Кол-во часов	Из них:	
		Уроки контроля	Развитие речи
Введение	1		
Становление реализма как направления в европейской литературе	3		
И.С.Тургенев. Жизнь и творчество	10		
Н.Г.Чернышевский. Жизнь и творчество	2		
И.А.Гончаров. Жизнь и творчество	10		3
А.Н.Островский. Жизнь и творчество	7		
Поэзия Ф.И.Тютчева	2		
Русская поэзия во второй половине XIX века (обзор)	1		
Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество	12		3
Поэзия А.А.Фета	2		
Творчество А.К.Толстого	3		
Резервные часы для проведения для проведения проверочных и контрольных работ, уроков-зачетов	2	2	
М.Е.Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество	4		
Ф.М.Достоевский. Жизнь и творчество	8		
Русская литературная критика второй половины XIX века	2		
Л.Н.Толстой. Жизнь и творчество	18		3
Творчество Н.С.Лескова	3		
Зарубежная литература и драматургия конца XIX – начала XX века (обзор)	2		
А.П.Чехов. Жизнь и творчество	8		
Заключение	1		
Итоговая работа	1		1
<b>ИТОГО</b>	<b>102</b>		<b>10</b>