

Департамент образования Администрации Г.о. Самара
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Школа №116 имени
Героя Советского Союза И.В.Панфилова» городского округа Самара

Принята на заседании педагогического
совета
Протокол №3 от «01» февраля 2022г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ Школа №116 г.о. Самара

А.Е. Виноградов

Приказ от «01» февраля 2022г. № 3-од



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Театральное объединение «Шапито»

Направленность: художественная

Уровень программы: базовый

Возраст учащихся: 7-11 лет

Срок реализации: 2 года

Разработала программу: Лисинцева Я.Д.

Педагог дополнительного образования

Самара, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

Паспорт программы	3
1 Пояснительная записка	4
1.1 Общие положения	4
1.2 Целевая аудитория	7
1.3 Сроки реализации, форма и режим занятий	7
1.4 Ожидаемые результаты	8
1.5 Критерии и способы оценки результатов	12
1.6 Формы оценки эффективности реализации программы	13
2 Учебный план ДОП «ШАПИТО»	14
2.1 Модуль 1: Основы театральной культуры	14
2.1.1 Тематическое планирование	15
2.2 Модуль 2: Театральная игра	16
2.2.1 Тематическое планирование	16
2.3 Модуль 3: Ритмопластика	17
2.3.1 Тематическое планирование	18
2.4 Модуль 4: Культура и техника речи	19
2.4.1 Тематическое планирование	20
2.5 Модуль 5: Выразительные средства в театре	21
2.5.1 Тематическое планирование	21
2.6 Модуль 6: Изготовление декораций	21
2.6.1 Тематическое планирование	22
2.7 Модуль 7: Работа над спектаклем	22
2.7.1 Тематическое планирование	23
2.8 Модуль 8: Итоговое занятие	24
2.8.1 Тематическое планирование	24
3 Формы, методы и технологии, используемые в образовательном процессе	25
4 Материально-техническое обеспечение программы	26
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	27

1 Пояснительная записка

1.1 Общие положения

Дополнительная общеобразовательная программа «Театральное объединение «ШАПИТО» направлена на формирование у детей младшего школьного возраста знаний, умений и навыков актерского мастерства, на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

По объему содержания программа является *ознакомительной*. Освоение дополнительной общеобразовательной программы «Театральное объединение «ШАПИТО» позволяет удовлетворить потребность обучающихся в творческой самореализации. Репертуарные планы включают большее количество произведений, доступных массовому любительскому театральному исполнительству. Театр является искусством, основанном на синтезе, служит универсальной формой организации деятельности учеников, позволяющей совместить вокальные, пластические, актёрские навыки, стимулируя активное развитие творческого начала ребенка. Театральное объединение в рамках решения образовательных, воспитательных и развивающих задач *позволяет* в одно и то же время ознакомить детей с лучшими произведениями культуры, дать дальнейший простор для развития исполнительских навыков, создать условия для формирования положительной мотивации к обучению. В творческой атмосфере театрального объединения *создаётся* благоприятный психологический климат, способствующий развитию положительных черт личности, социализации обучающихся. Наиболее эффективно этот процесс протекает при следующих *условиях*: воспитание у детей личного отношения к сценической работе и репертуару, учет возрастных особенностей, организация театрального коллектива на принципах «школьного сообщества», активная сценическая деятельность. Таким образом, через постоянное самосовершенствование ученик *раскрывает* потенциал своих задатков и способностей. *Педагогическая целесообразность* программы заключается в том, что созданные условия либо поспособствуют

развитию актерского мастерства у ребёнка как непосредственного участника представления, либо отразится на чувственном восприятии ученика как опосредованного наблюдателя за действием, которое он будет оценивать с позиции имеющихся у него знаний более глубоко. Во всем комплексе учебно-воспитательной работы *основным направлением* усилий руководителя театрального объединения является развитие у ребенка стремления к познанию, высокой требовательности к своей работе, активного творческого участия в создании художественного результата, гражданственности и патриотизма. Для преподавателя – знакомство обучающихся с требованиями к театральному творчеству, воспитание стремления следовать им, формирование представлений об обязанностях артиста перед зрителем и высоком значении искусства должны быть определяющими при составлении плана каждого занятия, при выборе целей, задач и критериев оценивания. Такие необходимые ученику качества как воображение, мышечное чувство формы, внимание, логика действий развиваются благодаря применению в течение всего процесса обучения принципов «бедного театра», когда юный актер работает с воображаемыми предметами, декорациями, партнерами, костюмами и т.д. Все это помогает непрерывно совершенствовать психофизический аппарат и способствует развитию эмоционального интеллекта.

Новизна программы заключается в том, что первый год обучения построен по модульному принципу.

Программа предполагает разноуровневый и компетентностный подход.

Цель программы: создание условий для всестороннего развития личности ребенка средствами театрального искусства.

Задачи:

обучающие:

- обогатить представления учащихся о природе театра;
- создать условия для развития начальных умений актерского мастерства;

- учить правильному произношению звуков, дикцию, интонационную выразительность речи;
- способствовать развитию навыков сценического мастерства;
- расширить знания о работе с текстом.

развивающие:

- продолжать развивать творческие способности;
- способствовать развитию самостоятельности;
- способствовать формированию художественного вкуса;
- создать условия для совершенствования памяти, внимания, наблюдательности, мышления, воображения, быстроты реакции, инициативности и выдержки, восприятия, умения согласовывать свои действия с партнерами.

воспитательные:

- прививать любовь к сценическому искусству;
- воспитывать доброжелательность, контактность в отношениях со сверстниками;
- способствовать воспитанию трудолюбия и терпения;
- способствовать развитию умения сравнивать свои действия на основе оценки и анализа с действиями других учащихся;
- создать условия для воспитания гражданственности средствами изучения народных традиций через репертуар.

Программа разработана в соответствии с основными нормативными и программными документами в области образования РФ и Самарской области:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-Р)
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2013 № 1024-Р)

Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)

– Приказ Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» с изменениями от 30.09.2020 г. №533

– Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам» с изменениями от 06.11.2019 г. №379-од

– Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242

– «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 № МО -16-09-01/826-ТУ)

– Методические рекомендации по разработке и оформлению модульных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, включенных в систему ПФДО (разработанные ГБОУ ДО СО «Самарский Дворец детского и юношеского творчества», Региональным модельным центром дополнительного образования детей в Самарской области)

1.2 Целевая аудитория

Программа рассчитана на детей и подростков в возрасте 7-11 лет. Срок реализации программы – 2 года.

1.3 Сроки реализации, форма и режим занятий

Программа рассчитана на 140 часов, в том числе: 1 год обучения – 70 часов, 2 год обучения – 70 часов. Количество детей в группах:

1 год обучения – не более 15 детей;

2 год обучения – не более 13 детей.

Индивидуально-групповые занятия необходимы для отработки актерской техники в работе над ролью или в этюде. Приступая к обучению актерской грамоте, необходимо учитывать, что результатом обучения должно явиться не абстрактное развитие способности обучающихся «хорошо» играть на сцене, а воспитание будущих мастеров действия, способных играть достоверно. Тогда приоритетными становятся следующие *направления* деятельности: первичное знакомство с общими проблемами театра; воплощением задуманного или заданного художественного образа в реально совершаемых сценических действиях; умением проявить свою оригинальность и остроумие в их выполнении, умении «читать» поведение другого человека по его элементам и видеть их отличительные особенности; умением неформально повторить рисунок чужого поведения. В зависимости от выбранного репертуара возможно объединение детей из разных групп для общей постановки или участия в мероприятиях.

1.4 Ожидаемые результаты

В результате обучения по дополнительной общеобразовательной программе «Театральное объединение «ШАПИТО» у обучающихся будут сформированы:

предметные знания:

знает историю театрального искусства, основы сценической культуры и речи, систему актерских навыков, основные средства актерской выразительности (тембр и интонации голоса, мимика и жесты, движения и т.д.); технику актерской игры; о художественной выразительности исполнения, методах работы над словом и сценическим движением, способах раскрытия художественного содержания и выявления стилистических особенностей произведения (приемы вхождения в образ, сценическая, мимическая выразительность), основах системы К.С. Станиславского;

предметные умения:

умеет самостоятельно действовать в предлагаемых обстоятельствах, работать с микрофоном; управлять своим вниманием (к предмету, к партнеру, распределение внимания); активизировать свою фантазию; фиксировать и осмысливать особенности поведения в наблюдениях, собственных работах, произведениях искусства; определять замысел, сценическую задачу этюда по совершенным действиям исполнителя; вырабатывать критерии целесообразности и логичности поведения в этюде; ориентироваться на поиск экстремальных ситуаций как средства достижения выразительного поведения на сцене; определять сквозное действие роли, осуществлять раскладку сквозного действия на простые физические действия; пользоваться словесными воздействиями;

предметные навыки:

артикуляционные, дикционные, двигательные, коммуникативные (коллективная сценическая деятельность в процессе подготовки и исполнения спектакля), сценического движения.

Дополнительная общеобразовательная программа «ШАПИТО» направлена на формирование следующих универсальных учебных действий:

личностные:

- интерес к театральному искусству;
- художественный вкус;
- творческая инициатива в выборе произведений для театрализации;
- готовность и способность к актерскому саморазвитию;
- целеустремленность, трудолюбие при подготовке к выступлениям на сцене;

- личностная и творческая индивидуальность;
- нравственное отношение к профессии актера театра;
- гражданственность и патриотизм;

познавательные:

- выявлять особенности разных стилей театральной игры в процессе разучивания произведений для выступлений на сцене;

- воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения поставленных сценических задач и проверят ее на практике;
- находить дополнительную информацию о театре, актерам, драматических произведениях, используя справочную литературу и интернет-источники;
- презентовать подготовленную информацию в наглядном и вербальном виде;
- сравнивать различные произведения: сопоставлять их характеристики и признакам формы, стиля, жанра, средств выразительности, выявлять сходство и различие театрально-выразительных средств;
- выполнять творческие учебные задачи, не имеющие однозначного решения (скетчи, импровизация на тему художественного образа);
- исследовать собственные нестандартные способы выбора мимики, жестикуляции, сценических движений, костюмов, реквизита;
- высказывать предположения по поводу интерпретации произведений педагогического репертуара;
- обсуждать проблемные вопросы и выбирать решение из нескольких предложенных, кратко обосновывая выбор;
- выполнять инструкции, несложные алгоритмы при решении учебных задач; выбирать наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять рефлекссию способов и условий действия, контроль и оценку процесса и результатов деятельности; применять полученные знания в создании характера сценического образа;

регулятивные:

- принимать и выполнять поставленную инструментально-исполнительскую задачу;
- удерживать цель исполнительской деятельности до получения ее результата (выступления с полностью выученным произведением);

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- корректировать деятельность: вносить изменения в процесс работы над произведением с учетом возникших трудностей и ошибок; намечать способы их устранения;
- анализировать свои эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) театрально-исполнительской деятельности, оценивать их влияние на созданный художественный образ;
- осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано»);
- оценивать (сравнивать с эталоном) результаты сценической деятельности (чужой, своей);
- анализировать собственную работу: соотносить план и совершенные действия, находить ошибки, устанавливать их причины;
- оценивать уровень владения тем или иным приемом актерской игры (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»);
- планировать последовательность практических действий для реализации поставленной задачи;
- отбирать наиболее эффективные способы решения поставленных задач в зависимости от конкретных условий;
- оценивать результаты деятельности, осуществлять самоконтроль;
- выбирать компоненты актерской выразительности;

КОММУНИКАТИВНЫЕ:

- адекватно использовать коммуникативные, речевые средства, строить монологические высказывания, владеть диалогической формой коммуникации в соответствии с требованиями речевого этикета;
- применять невербальные средства (жесты, мимику) в процессе исполнения роли;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения на интерпретацию образа персонажа, не совпадающих с его

собственной;

- формулировать собственное мнение и позицию в области искусства театра;

- уметь задавать вопросы о театре, актерах, спектакле, сценарии;

- использовать речь для регуляции сценических действий;

- осознанно и произвольно строить речевое высказывание;

- договариваться, приходить к общему решению в совместной деятельности;

- определять в любом сложном общении основные параметры и особенности их реализации;

- раскрепощаться, снимать внутренние помехи и зажимы на пути к созданию и воплощению образа персонажа.

1.5 Критерии и способы оценки результатов образовательного процесса

Критерии оценки результатов обучения распределены по степени выраженности знаний и приобретенных умений обучающегося по уровням:

низкий уровень – учащийся имеет расплывчатые представления о предмете, в практических действиях допускает много ошибок, нуждается в постоянной опеке;

средний уровень – запас знаний учащегося близок к содержанию программы, допускаются незначительные ошибки в практической (репродуктивной) деятельности;

высокий уровень – ребёнок имеет полное четкое представление о предмете, безошибочно выполняет практические действия, самостоятелен;

очень высокий уровень – знания гибко переносятся и применяются в новых условиях.

Настоящая программа не предполагает зачетно-экзаменационной системы контроля результатов обучения. Достижения обучающихся реализуются и оцениваются в конкретной творческой работе.

1.6 *Формы оценки эффективности реализации программы*

При оценке эффективности реализации программы используются:

- *продуктивные* формы: фестивали, конкурсы, концерты, театральная гостиная, открытые уроки, творческие показы, концерты, выступления на праздничных вечерах;
- *документальные* формы: дневники достижений, портфолио обучающихся.

Программой предусмотрены следующие *методы мониторинга результативности* образовательного процесса: педагогическое наблюдение за активностью и продуктивностью учебной деятельности обучающихся на занятиях; педагогический анализ результатов их выступлений на сцене.

Оценка качества знаний, умений и навыков охватывает следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, итоговое занятие.

Таблица 1 Формы и задачи видов контроля

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения текущего учебного материала; осуществляется педагогом регулярно (с периодичностью не более чем через два, три занятия)	педагогическое наблюдение
Итоговое занятие	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	анализ результатов выступления обучающихся на фестивалях, конкурсах, концертах, в театральной гостиной, на открытых уроках, концертах, праздничных вечерах

Для оценки результативности программы оценивается личностный рост обучающегося, т.е. позитивные изменения его личности за период обучения. Сравнение обучающихся друг с другом не допускается.

2 Учебный план ДОП «ШАПИТО»

Учебный план включает в себя восемь тематических модулей, которые укладываются в 2 года реализации дополнительной образовательной программы по 70 часов в год. В общей сложности период реализации составляет 140 часов.

Таблица 2 Учебный план ДОП

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1 год обучения				
1.	Основы театральной культуры	7	8	15
2.	Театральная игра	10	15	25
3.	Ритмопластика	0	14	14
4.	Культура и техника речи	6	10	16
	Итого	23	47	70
2 год обучения				
5.	Выразительные средства в театре	6	14	20
6.	Изготовление декораций	8	12	20
7.	Работа над спектаклем	9	16	25
8.	Итоговое занятие	0	5	5
	Итого	23	47	70

2.1 Модуль 1: Основы театральной культуры

Реализация этого модуля направлена на формирование представления о театре как вида искусства.

Цель: создание условий для знакомства с жанрами театрального искусства.

Задачи: способствовать формированию представления о синтетическом характере театрального искусства; воспитать интерес к театральному искусству; учить сценическому поведению.

Результаты: узнают об истории театрального искусства, основах сценической культуры, техники театральной игры; научатся действовать в предлагаемых обстоятельствах, управлять вниманием, активизировать фантазию, фиксировать и осмысливать особенности поведения в наблюдениях; приобретут интерес к театральному искусству, художественный вкус.

2.1.1 Тематическое планирование

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Театр и жизнь	2	2	4
2.	Театральное искусство России. Виды театров	1	1	2
3.	Театральные профессии. Выдающиеся актеры	1	1	2
4.	Развитие творческой индивидуальности	1	2	3
5.	Исполнительное искусство актера – стержень театрального искусства	2	2	4
Итого		7	8	15

Содержание программного материала

№ п/п	Наименование темы	Содержание
1.	Театр и жизнь	Теория. Знакомство обучающихся с программой, планом работы детского объединения, с содержанием, формами, методами, средствами обучения и системой контроля и оценки знаний, умений, навыков. Правила поведения на занятиях. Общие гигиенические требования к занятиям. Гигиена одежды и обуви. Практика. Тренинг (упражнения) на знакомство, прослушивание обучающихся, собеседование.
2.	Театральное искусство России. Виды театров	Теория. Знакомство обучающихся с выразительными средствами театра, где главным является актер, а также декорации, свет, костюмы, музыка. Практика. Проведение тренинга, (упражнений) где каждый обучающийся может попробовать себя в качестве актера, декоратора, осветителя, костюмера, музыканта.
3.	Театральные профессии. Выдающиеся актеры	Теория. Знакомство обучающихся с различными экспериментами в творчестве, с помощью упражнений «превращение предмета», упражнений на память физических действий (ПФД), на быстроту речи. Практика. Проведение упражнений по теме «превращение предмета», этюдов на память физических действий.
4.	Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение	Фокусирование внимания обучающихся на поведение и его компонентах (мимике, жесте, интонации, взгляде), движениях: места действия (лес, стадион, двор), времени действия (ночь, зима, перед праздником), последовательности действий (вошел, сел на стул, подошел к окну), тех или иных отношений между действующими лицами –

		начальник – подчиненный, родитель–ребенок. Практика. Проведение игр на взаимодействие, упражнений, этюдов.
5.	Исполнительное искусство актера – стержень театрального искусства	Теория. Анализ проведенного показа этюдов. Практика. Показ индивидуальных и массовых этюдов.

2.2 Модуль 2: Театральная игра

Реализация модуля направлена на формирование представления о том, что главным в театре является актер, который через действие использует различные театральные приемы и формы существования на сцене.

Цель: создание условий для развития актерских способностей.

Задачи: учить преодолевать застенчивость и неуверенность в себе, согласовывать свои действия с действием партнера; воспитывать доброе отношение друг к другу.

Результаты: узнают о художественной выразительности исполнения, методах работы над словом и сценическим движением; научатся определять замысел и сценическую задачу актера; приобретут навыки артикуляции, дикции, голоса, сценического движения.

2.2.1 Тематическое планирование

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Тренинг творческой психотехники актера	2	3	5
2.	Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека	3	5	8
3.	Сценические этюды	2	5	7
4.	«Ролевая игра» (упражнение)	3	2	5
Итого		10	15	25

Содержание программного материала

№ п/п	Наименование темы	Содержание
1.	Тренинг творческой психотехники актера: развитие навыков рабочего самочувствия; развитие творческого восприятия; развитие артистической смелости и элементов характерности	Теория. Знакомство учащихся с репродукциями разных художников, описание репродукций, выбор репродукций для этюдов. Практика. Проведение игр на внимание, упражнений на наблюдение и память физических действий, этюдов по теме «оживлении» полотна художника.

		«Испорченное» действие.
2.	Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека. Упражнения на развитие воображения	Теория. Знакомство с логикой действий, т.е. целесообразностью поведения на сцене, поиск особых, необычных, интересных деталей в поведении персонажей. Практика. Выполнение упражнений «Превратить комнату в бульвар», этюдов в соответствии возраста (персонажей), событий, профессий, времени.
3.	Сценические этюды: одиночные – на выполнение простого задания; на освоение предлагаемых обстоятельств; парные – на общение в условиях органического молчания; на взаимодействие с партнером	Теория. Знакомство с видами сценических этюдов, их особенностями. Практика. Специальные театральные игры при работе над этюдами и спектаклями. Действие в сценических условиях, где все является вымыслом. Упражнения и этюды на основе сказок из содержания ООП.
4.	«Ролевая игра» (упражнение). Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение	Теория. Развитие способности произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; зрительного, слухового внимания, памяти, наблюдательности, образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству; упражнение в четком произношении слов, отработка дикции. Практика. Проведение игр на развитие фантазии, упражнений по освоению актерской техники, на создание событий (разлилась вода, подгорел пирог), одиночных этюдов «Уборка комнаты», «Слепить снеговика».

2.3 Модуль 3: Ритмопластика

Реализация этого модуля создаст условия для формирования умения понимать значение и специфику театрального искусства, заключающихся в сопереживании, познавательном и эмоциональном воздействии художественного образа на личность.

Цель: развитие личности ребенка посредством раскрытия специфики театрального искусства.

Задачи: учить понимать и использовать язык мимики и жестов, понимать азбуку театральных взаимоотношений, положительность и отрицательность роли.

Результаты: узнают о способах и приемах вхождения в образ, сценической и мимической выразительности; научатся выходить из

экстремальной ситуации и вырабатывать критерии целесообразности и логичности поведения на сцене, пользоваться словесным воздействием; приобретут навыки коллективной сценической деятельности, целеустремленности и трудолюбия, нравственному отношению к профессии актера, личностной и творческой индивидуальности, гражданственности, и патриотизма.

2.3.1 Тематическое планирование

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре).	0	7	7
2.	Работа актера над образом. Логика действия: я – предмет; я – стихия; я – животное; я – растение; внешняя характерность; форма (выдержка и законченность).	0	7	7
Итого		0	14	14

Содержание программного материала

№ п/п	Наименование темы	Содержание
1.	Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре).	Практика. Подготовка обучающихся к освоению разницы между словесным описанием поведения и профессиональным, с точки зрения актера, взглядом. Формировать и развивать у обучающихся представление о неразрывной связи психического содержания любого действия с его физическими проявлениями. Выполнение упражнений, этюдов с понятием «вес»: 1 – легкий, 2 – с достоинством, 3 – с неохотой, 4 – тяжелый. Мобилизация – мышечная готовность к выполнению определенных действий (поймать мяч). Упражнения со стульями, где реальные стулья заменены воображаемыми: 0 – min мобилизация, 5 – средняя, 10 – max; «Оценка факта». Пристройка сверху: у меня по отношению к партнеру права, у него – обязанности; пристройка снизу: у меня нет прав, а партнер не обременен по отношению ко мне обязанностями; пристройка наравне: мы равны в правах и обязанностях по

		отношению друг к другу.
2.	Работа актера над образом. Логика действия: я – предмет; я – стихия; я – животное; я – растение; внешняя характерность; форма (выдержка и законченность).	Практика. Знакомство обучающихся со спецификой действия, что актер – специалист действия. Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей школьников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Развитие ребенка идет от движений и эмоций к слову. Выполнение упражнений на отработку элементов действия, освоение предлагаемых обстоятельств.

2.4 Модуль 4: Культура и техника речи

Реализация этого модуля направлена на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией.

Все упражнения можно разделить на 3 вида: дыхательные и артикуляционные упражнения; дикционные и интонационные упражнения; творческие игры со словом.

Цель: создание условий для формирования культуры и техники речи.

Задачи: развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи, связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Результаты: умеет пользоваться интонациями в зависимости от словесного действия, заложенного в тексте произведения, четко произносить скороговорки и согласные в конце слова, подбирать простейшие рифмы; способен продемонстрировать логику речи, связную образную речь, творческую фантазию.

2.4.1 Тематическое планирование

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Тренинг по сценической речи	1	3	4
2.	Овладение техникой сценического общения партнеров	2	2	4
3.	Работа с литературным текстом	2	3	5
4.	Словесные игры. Пластические импровизации	1	2	3
Итого		6	10	16

Содержание программного материала

№ п/п	Наименование темы	Содержание
1.	Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения)	Теория. Знакомство обучающихся с понятиями дикция, дыхание, голос, артикуляция речи. Практика. Проведение упражнений на развитии дикции, артикуляции, упражнений для постановки голоса, этюдов на развитие дыхания, проговаривание поговорок, скороговорок, пропевание пословиц, работа над стихами, баснями, прозой.
2.	Овладение техникой сценического общения партнеров: материал для общения – внутренние чувства, мысли; объект общения (партнер, мысль); средства, приемы общения – жест, слово, мимика, взгляд; форма общения – приспособление; непрерывность общения; совокупность всех элементов общения	Теория. Знакомство обучающихся с пониманием логики действия персонажа, обыгрывание поведения через понимание термина «художественный образ» в актерском искусстве. Практика. Проведение этюдного метода работы над образом, самостоятельный показ этюдов, обсуждение показов.
3.	Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия)	Теория. Знакомство обучающихся с тем, как «словесные действия» включают изучение разных способов словесного воздействия на человека. Освоение 11 простых словесных воздействий (воображение – предупреждать, удивлять; память – утверждать, узнавать; мышление партнера – объяснять; приказывать, просить внимания - звать). Каждый термин предполагает конкретный способ поведения при общении с партнерами. Практика. Проведение упражнений на овладении всеми приемами (способами) словесного воздействия, этюдов с цепочкой подтекстов (словесных действий), цепочкой опорных словесных действий (упрекать, просить, намекать, объяснять).

4.	Словесные игры. Пластические импровизации	Теория. Знакомство обучающихся с отрывками или монологами с целью показать, что между авторским текстом и словесным воздействием существует широкое поле деятельности для актера. Практика. Проведение упражнений, показов, прослушиваний монологов, диалогов.
----	---	--

2.5 Модуль 5: Выразительные средства в театре

Реализация данного модуля предполагает знакомство с многообразием выразительных средств в театре (драматургия, декорация, костюм, свет, музыкальное оформление, шумовое оформление).

Цель: создание условий для знакомства с особенностями декоративно-художественного оформления в теории и практике театрального искусства.

Результаты: знает об особенностях декоративно-художественного оформления (драматургия, декорация, костюм, свет, музыкальное оформление, шумовое оформление).

2.5.1 Тематическое планирование

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Многообразие выразительных средств в театре	6	14	20
	Итого	6	14	20

Содержание программного материала

№ п/п	Наименование темы	Содержание
1.	Многообразие выразительных средств в театре: драматургия; декорация; костюм; свет; музыкальное оформление; шумовое оформление	Теория. Знакомство с видами, особенностями и способами декоративно-художественного оформления пространства. Практика. Коллективное создание декоративно-художественного оформления.

2.6 Модуль 6: Изготовление декораций

Реализация модуля предполагает самостоятельное изготовление декораций для показа этюдов.

Цель: создание условий для развития умений художественного оформления спектаклей.

Результаты: знают, какие компоненты необходимы для художественного оформления сцены, умеют применить знания для подготовки пространства перед показом театральной миниатюры или спектакля.

2.6.1 Тематическое планирование

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Художественное оформление сцены	8	12	20
	Итого	8	12	20

Содержание программного материала

№ п/п	Наименование темы	Содержание
1.	Художественное оформление сцены	Теория. Знакомство обучающихся с художественным оформлением спектакля. Практика. Проведение диалогов, дискуссий, анализ сценического пространства.

2.7 Модуль 7: Работа над спектаклем

Реализация модуля предполагает знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля:

- выбор пьесы и ее обсуждение;
- деление пьесы на эпизоды и творческий пересказ их детьми;
- работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом;
- поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев;
- создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов;
- переход к тексту пьесы: работа над эпизодами; уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей;
- работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен;
- репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением;
- репетиция всей пьесы целиком в костюмах; уточнение темпоритма

спектакля;

- назначение ответственных за смену декораций и реквизита;
- премьеры спектакля;
- повторные показы спектакля.

Цель: создание условий для раскрытия творческого потенциала личности путем вовлечения в работу над постановкой спектакля.

Задачи: учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

2.7.1 Тематическое планирование

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Работа над спектаклем	2	7	11
2.	Репетиция	5	7	12
3.	Актер и его роли	2	2	2
Итого		9	16	25

Содержание программного материала

№ п/п	Наименование темы	Содержание
1.	Работа над спектаклем	Теория. Знакомство с тем, как создается спектакль; речевая работа над сценарием; проработка характеров и костюмов. Практика. Чтение по ролям, работа над дикцией, разучивание ролей, вхождение в образ, исполнение роли, создание афиши и программы, музыкальное оформление.
2.	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	Теория. Знакомство обучающихся с разными вариантами координации движений: без помощи партнера, с помощью партнера, с простыми и сложными движениями. Практика. Проведение упражнений на темпоритм, упражнений «убегаю-догоняю», этюдов в заданном темпоритме.
3.	Актер и его роли. Значение деталей в роли	Теория. Знакомство обучающихся с работой актера, с деталями в роли, на примерах мастеров русского и

	зарубежного театра. Практика. Проведение групповых этюдов, самостоятельных показов.
--	--

2.8 Модуль 8: Итоговое занятие

Реализация модуля предполагает демонстрацию театрального представления.

Цель: создание условий для реализации актерского потенциала учащегося.

Результаты: знает о правилах и нормах сценического поведения, умеет применять полученные знания для участия в театральном представлении.

2.8.1 Тематическое планирование

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Показ театрального представления	0	5	5
	Итого	0	5	5

Содержание программного материала

№ п/п	Наименование темы	Содержание
1.	Показ театрального представления	Практика. Показ театрального представления в школе. Анализ мероприятия, подведение итогов (оформление страниц летописи театрального объединения «ШАПИТО»).

3 Формы, методы и технологии, используемые в образовательном процессе

Основные формы организации учебно-воспитательного процесса:

- индивидуально-групповые занятия приобретают важность, исходя из фактически разного уровня способностей участников театрального коллектива;
- сценическое выступление. Преимущества сценического показа спектакля в сравнении с другими формами организации музыкальной деятельности: мотивация, побуждающая детей к деятельности на основе повышения самооценки от заметных результатов творчества; воспитание коммуникативных качеств в процессе сотворчества; возможность разнообразить тематику.

В качестве дополнительных форм организации учебно-воспитательного процесса программой предусмотрены репетиции, тематические вечера (встречи в театральной гостиной), участие в конкурсах и фестивалях, открытые занятия, посещение театров. В программе используются технологии развивающего обучения (Л.В. Занков), технологии развития творческих способностей (А.А. Никитин, Е.И. Юдина).

Главный метод программы – «театральная игра» (упражнения, этюды, импровизации). В театральной игре формируются эстетические потребности студийцев, которые используются для достижения поставленной цели. Начиная со второго года обучения, применяются также методы К.С. Станиславского и его преемников. На занятиях, путем упражнений и этюдов у воспитанников устраняются внутренние препятствия и зажимы, достигается включение целостного психофизического аппарата в процессе создания и воплощения образа, где в основу работы положен метод «физических действий». Этот метод подразумевает выстраивание партитуры роли на основе простых физических действий, направленных на достижение психологического результата. Деление сквозного действия на простые физические действия помогает учащимся возбудить память чувств, выстроить

целостную логику поведения персонажа, добиться органического существования на площадке. При реализации программы применяются следующие методы:

- игровой (театрально-дидактическая игра);
- словесный (как средство передачи учебной информации и в качестве настройки на восприятие/воплощение сценического образа);
- практический (упражнения);
- наглядный (показ, демонстрация);
- аудиометод (прослушивание драматических произведений в исполнении выдающихся артистов);
- видеометод (просмотр фрагментов спектаклей).

Также на занятиях применяются элементы здоровьесберегающих технологий.

4 Материально-техническое обеспечение программы

Для обеспечения работы детского творческого коллектива необходим хорошо проветриваемый класс. Стол и стулья по количеству участников, свободно перемещаемые в пространстве, музыкальный центр или магнитофон. Сценическая площадка, свет. Универсальные декорации (кубы, ширмы, ступеньки и т.д.). Необходимый реквизит и костюмы, канцтовары.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

Нормативные документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-Р)
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)
4. Приказ Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» с изменениями от 30.09.2020 г. №533
5. Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам» с изменениями от 06.11.2019 г. №379-од
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242
7. «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 № МО -16-09-01/826-ТУ)
8. Методические рекомендации по разработке и оформлению модульных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, включенных в систему ПФДО (разработанные ГБОУ ДО СО «Самарский Дворец детского и юношеского творчества», Региональным

модельным центром дополнительного образования детей в Самарской области)

Литература педагогов

9. Гальцова Е.А. Детско-юношеский театр мюзикла. Программа, разработки занятий, рекомендации. Волгоград: «Учитель», 2009.
10. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005.
11. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. – М., 2010.
12. Дзюба П.П. Сказка на сцене: постановки. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2005.
13. Каришев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. – М., 2005.
14. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград: «Учитель», 2009.
15. Логинов С.В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы./ С.В. Логинов. – Волгоград: «Учитель», 2009.
16. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж, 2003.
17. Марченко П.А. Театр воспитывает. – М.: «Искусство», 2013.
18. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2003.
19. Эфрос А. Продолжение театрального рассказа. – М.: «Искусство», 2012.
20. Эфрос А. Профессия: режиссер. – М.: «Искусство», 2012.
21. Якобсон П.М. Психология художественного воспитания. – М.: «Искусство», 2012.

Интернет-источники

22. Полесье К.В. Репертуарный сборник для детских театральных коллективов // <https://infourok.ru>

23. САМАРТ // <http://www.kino-teatr.ru/teatr/257/>
24. Театральная энциклопедия // <http://culture.niv.ru>